

ISTITUTO ITALIANO STATALE COMPRENSIVO DI BARCELLONA  
SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO E  
LICEO SCIENTIFICO "EDOARDO AMALDI"

A.S. 2020-2021  
CLASSE III LB  
PIANO DI LAVORO INDIVIDUALE

DOCENTE: PILI FRANCESCA CONCETTA ELVINA
DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA INGLESE

CONTESTO CLASSE - SITUAZIONE INIZIALE /////  
Numero eventuali alunni BES (DSA, DISABILITÀ certificate, ecc.) /////  

<b>OBIETTIVI</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• ampliare gli orizzonti ed entrare in contatto con realtà linguistiche, culturali e sociali diverse dalla propria;</li><li>• acquisire una competenza comunicativa di livello Intermedio Superiore, secondo i criteri forniti dal "Common European Framework of Reference" del Consiglio d'Europa;</li><li>• conoscere regole morfologiche e strutture grammaticali e sintattiche più complesse.</li></ul>
<b>OBIETTIVI minimi per l'ammissione alla classe successiva</b>
<p>Nell'ambito delle <i>capacità</i> Lo studente deve essere in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• comprendere in maniera globale o analitica testi orali/scritti vari, in contesto di quotidianità e in ambito letterario</li><li>• produrre testi orali/scritti sotto forma di risposte a domande (di varia tipologia), riassunti, descrizioni, esposizioni, rielaborazione di testi espositivi attraverso sintesi schematiche o viceversa</li><li>• interagire con un testo letterario</li></ul>
<p>Nell'ambito delle <i>competenze</i> Lo studente deve essere in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• rispettare le norme grammaticali, l'ortografia, la punteggiatura, i connettori logico - temporali</li><li>• utilizzare un lessico adeguato al contesto, con pronuncia per lo più corretta e adeguata attenzione alla <i>fluency</i> nella produzione orale</li><li>• interpretare criticamente a un testo letterario</li><li>• acquisire una visione d'insieme dei movimenti letterari, inquadrarli nel loro contesto, confrontarli criticamente</li></ul>
<p>Nell'ambito delle <i>conoscenze</i> Lo studente deve essere in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• esprimersi in forma scritta/orale, di varia tipologia, su argomenti che gli siano familiari o siano di suo interesse</li><li>• esprimersi in forma scritta/orale, di varia tipologia, sugli argomenti selezionati dalla docente e relativi alla storia della letteratura di lingua inglese dall'Illuminismo al Romanticismo.</li></ul>

## CONTENUTI

### Letteratura

#### The Eighteenth Century (1702 – 1760)

The Historical Ground: The Augustan Age: The beginning of the Hanover dynasty; The Literary Ground: The Novel in the eighteenth century: the novel and the appeal of the real; Defoe and the realist novel; Swift and the literature of the fantastic; Richardson and the bourgeois sentimental novel; Fielding and the comic novel; Sterne and the experimental novel.

#### Daniel Defoe

#### *Robinson Crusoe*

#### Jonathan Swift

#### *Gulliver's Travels*

**The Romantic Age (1760 – 1837)**The Historical Ground \_ The Age of Revolutions: From the French Revolution to the Napoleonic Wars; The Literary Ground \_Literature in the Romantic Age - Romantic Poetry: Sublime visions; The first generation of Romantic poets: Blake, Wordsworth, Coleridge; Characteristics of Romanticism (Augustan vs Romantic); The second generation of Romantic poets: Shelley, Keats, Byron. The Romantic Novelists: Jane Austen, Mary Shelley, W. Scott

#### William Blake

*Songs of Innocence* and *Songs of Experience*; Texts: *The Lamb*; *The Tyger*

**William Wordsworth** *Lyrical Ballads*; The Preface to *Lyrical Ballads*: *I wandered lonely as a cloud*

**Samuel Taylor Coleridge** *The Rime of the Ancient Mariner*

**Percy Bysshe Shelley** *Ozymandias*

**John Keats** *Ode on a Grecian Urn*

**George Gordon, Lord Byron** *Don Juan*- Canto the First

**Jane Austen** *Sense and Sensibility*; *Pride and Prejudice*

**Mary Shelley** *Frankenstein or the Modern Prometheus*

**Walter Scott** *Ivanhoe*

EDUCAZIONE CIVICA: The Universal Declaration of Human Rights; The Sustainable Development Agenda

METODI E STRATEGIE PER FAVORIRE L'APPRENDIMENTO E CONSEGUIRE GLI OBIETTIVI, con l'indicazione dei percorsi alternativi cui ricorrere per favorire il successo formativo nella logica dell'inclusività.

- educare i ragazzi all'accettazione delle proprie difficoltà e alla gestione delle emozioni conseguenti;
- potenziare i loro punti di forza, per riequilibrare la sfera emotiva e la personalità;
- allenarli all'uso di strategie compensative di apprendimento;
- aiutarli ad acquisire un metodo di studio più appropriato;
- educarli al cooperative learning, potenziando le abilità sociali e relazionali con i pari;
- potenziare le strategie logico-visive, in particolare grazie all'uso di forme di schematizzazione quali mappe mentali e mappe concettuali;
- promuovere diverse strategie di lettura in relazione al diverso tipo di testo;
- incentivare la partecipazione attraverso domande mirate.

## STRUMENTI E RISORSE DIDATTICHE

Libro di testo; fotocopie; registratore; CD/CD ROM/DVD; lavagna / schermo multimediale; materiale cartaceo; eventuali sussidi didattici o testi di approfondimento; risorse internet del libro di testo e da altri siti; laboratorio di informatica.

**STRUMENTI DI VERIFICA E MODALITA' DI VALUTAZIONE**

Le verifiche, formative e sommative, saranno in forma scritta/orale secondo varie tipologie: prove scritte strutturate/semi-strutturate; *essay*; riassunto; risposte chiuse/aperte; esposizioni orali; interrogazioni; dialoghi. La valutazione, con un'attribuzione di voto in decimi, terrà conto del livello di partenza, del raggiungimento degli obiettivi e della conoscenza dei contenuti e non prescindere da quanto indicato durante l'anno nei vari Consigli di Classe sull'individuazione degli obiettivi trasversali e dei criteri di valutazione di fine anno.

**STRUMENTI COMPENSATIVI/DISPENSATIVI utilizzabili in presenza di DSA**

Le modalità operative saranno adeguate ai diversi casi di BES. In generale si propongono come strumenti compensativi:

utilizzo di schemi, tabelle, come supporto durante interrogazioni e verifiche; utilizzo di altri linguaggi (iconico e video, quando e ove possibile); utilizzo di registratore; utilizzo di dizionari digitali; dispensa dalla scrittura sotto dettatura, dallo studio mnemonico delle forme verbali; dispensa parziale dalla lettura ad alta voce in classe, dalla lettura di consegne complesse; dispensa (se richiesta dalla diagnosi/dalla famiglia e approvata dal consiglio di classe) dalla lingua straniera in forma scritta). I criteri e modalità di verifica prevedono: interrogazioni programmate e non sovrapposte; assegnazione di compiti con obiettivi di verifica chiari e non plurimi; tempi più lunghi per l'esecuzione delle verifiche o riduzione degli esercizi; compensazione con prove orali di compiti scritti non ritenuti adeguati, prove di verifica personalizzate; consegna in lingua italiana.

**STRUMENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO**

Studio individuale e/o recupero in itinere

**EVENTUALI ATTIVITÀ DI ARRICCHIMENTO DEL CURRICOLO e di APPROFONDIMENTO**

Si fa riferimento a quanto indicato dal Collegio dei Docenti

**Griglia di valutazione prove scritte di letteratura non strutturate \***

		<b>(3 / 4 / 5)</b>	<b>(6 - 7)</b>	<b>(8 / 9 / 10)</b>
<b>Conoscenze</b>	Conosce gli argomenti proposti	0,6 - 0,8 - 1	1,2 - 1,4	1,6 - 1,8 - 2
<b>Capacità</b>	Individua i punti nodali del discorso	0,6 - 0,8 - 1	1,2 - 1,4	1,6 - 1,8 - 2
	Argomenta con coerenza, con apporti critici pertinenti	0,6 - 0,8 - 1	1,2 - 1,4	1,6 - 1,8 - 2
<b>Competenze</b>	Esponde l'argomento in modo chiaro e linguisticamente corretto	0,6 - 0,8 - 1	1,2 - 1,4	1,6 - 1,8 - 2
	Utilizza un lessico ricco e appropriato	0,6 - 0,8 - 1	1,2 - 1,4	1,6 - 1,8 - 2
<b>TOTALE</b>				

- la valutazione della prova scritta strutturata scaturisce dalla proporzione tra punteggio acquisito e punteggio massimo della prova

**Griglia di valutazione prova orale**

Voto	Ascoltare	Parlare	Leggere e commentare	Letteratura/ Civiltà
1 - 2	Lo studente non comprende alcun tipo di testo orale	Lo studente non possiede alcuna conoscenza lessicale e grammaticale per poter comunicare in lingua.	Lo studente non comprende il testo scritto	Lo studente non ha alcuna conoscenza degli argomenti

3	Lo studente comprende solo qualche parola, ma nessun contenuto di un testo orale	Lo studente ha scarsissime conoscenze del vocabolario e della grammatica di base, commette numerosi errori di pronuncia, è eccessivamente lento ed esitante e non è in grado di avviare e sostenere una conversazione comprensibile	Lo studente comprende solo qualche parola, ma nessun contenuto di un testo scritto	Lo studente ha una conoscenza degli argomenti estremamente carente
4	Lo studente comprende solo una minima parte dei punti fondamentali di un testo orale	Lo studente si esprime con un vocabolario molto limitato, pronuncia e intonazione spesso scorrette, errori rilevanti di grammatica e sintassi	Lo studente individua con molta difficoltà e solo parzialmente i contenuti minimi di un testo scritto	Lo studente ha una conoscenza degli argomenti lacunosa e approssimativa
5	Lo studente comprende solo testi orali semplici e non è in grado di rielaborarli autonomamente	Lo studente si esprime con un vocabolario ripetitivo, pronuncia e intonazione a volte scorrette, imprecisioni grammaticali e sintattiche	Lo studente comprende solo testi scritti semplici e non è in grado di rielaborarli autonomamente	Lo studente ha una conoscenza superficiale degli argomenti e presenta difficoltà nel collegare e rielaborare i contenuti
6	Lo studente è in grado di estrarre autonomamente almeno le informazioni essenziali di un testo orale	Lo studente si esprime con sufficiente autonomia, ma con un linguaggio semplicistico e con imprecisioni grammaticali e sintattiche	Lo studente è in grado di estrarre autonomamente almeno le informazioni essenziali di un testo scritto	Lo studente conosce gli argomenti di letteratura, ma l'espressione dei contenuti risente di uno studio prevalentemente mnemonico e limitato all'acquisizione delle nozioni
7	Lo studente è in grado di comprendere autonomamente le informazioni essenziali e alcuni contenuti marginali di un testo orale	Lo studente è in grado di comunicare con discreta sicurezza espressiva. Commette pochi e non gravi errori di grammatica e sintassi	Lo studente è in grado di individuare autonomamente le informazioni essenziali e alcuni contenuti marginali di un testo scritto	Lo studente conosce gli argomenti di letteratura anche se non tutti i contenuti sono approfonditi. Cerca di fare collegamenti e rielaborazioni personali
8	Lo studente è in grado di comprendere autonomamente buona parte degli interventi orali anche complessi	Lo studente è in grado di comunicare in modo efficace e con un registro adeguato. Il lessico è abbastanza variato; la grammatica e la sintassi sono pressoché corrette	Lo studente è in grado di individuare e commentare autonomamente buona parte di un testo scritto anche complesso	Lo studente ha una buona conoscenza dei contenuti. L'esposizione è chiara e ben argomentata. Buone capacità di sintesi e rielaborazione
9	Lo studente è in grado di comprendere in maniera autonoma e quasi totalmente gli interventi orali anche complessi	Lo studente evidenzia sicurezza espressiva, pronuncia e intonazione pressoché corrette, un bagaglio lessicale ampio, autonomia nell'interazione	Lo studente è in grado di individuare e commentare autonomamente e quasi totalmente i contenuti di un testo scritto anche complesso	Lo studente ha una conoscenza approfondita dei contenuti. L'esposizione è chiara e ben argomentata. Ottime capacità di sintesi e rielaborazione
10	Lo studente è in grado di comprendere in maniera autonoma e totalmente gli interventi orali anche complessi	Lo studente evidenzia eccellenti capacità espressive, pronuncia e intonazione molto vicine a quelle di un madrelingua, ottima <i>fluency</i> , ricchezza lessicale, autonomia nell'interazione	Lo studente è in grado di individuare e commentare autonomamente e totalmente i contenuti di un testo scritto anche complesso	Lo studente evidenzia una conoscenza approfondita ed estesa dei contenuti. Eccellenti capacità di riflessione e di rielaborazione personale, di effettuare collegamenti, analisi e sintesi appropriate.

DATA, 19/01/21

LA DOCENTE

Francesca Concetta Elvina Pili