

ISTITUTO ITALIANO STATALE COMPRENSIVO DI BARCELLONA
SCUOLA PRIMARIA M.MONTESSORI, SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO E
LICEO SCIENTIFICO "EDOARDO AMALDI"

A.S. 2020/21

Classe III B

PIANO DI LAVORO INDIVIDUALE

DOCENTE: Brugliere Giuseppina
DISCIPLINA: Italiano

CONTESTO CLASSE - SITUAZIONE INIZIALE
10 alunne
Numero eventuali alunni BES (DSA, DISABILITÀ certificate, ecc.)

OBIETTIVI
<u>Competenze disciplinari</u>
1. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo. Abità: - Comprendere il messaggio contenuto in un testo e individuarne temi e motivi. - Interpretare e commentare testi in prosa e in versi - Praticare in forma autonoma e consapevole letture di testi di vario tipo (soprattutto letterari).
2. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti Abità: - Consolidare il dominio delle strutture morfo-sintattiche e lessicali della lingua italiana per l'analisi testuale e per l'uso linguistico vivo. - Produrre testi scritti corretti, dal punto di vista ortografico e morfosintattico, coerenti e coesi; - Esprimersi oralmente in modo corretto e con proprietà di linguaggio. - Usare un registro linguistico adeguato.
3. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi Abità: - Produrre testi scritti di diverso tipo (espositivo-argomentativi, interpretativi, ecc.) organizzando il discorso in funzione della situazione comunicativa. - Saper parafrasare un testo trasferendo forme e costrutti della lingua letteraria in un linguaggio corrente; - Saper riassumere/sintetizzare vari tipi di testo. - Saper strutturare un elaborato in paragrafi.
4. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario. Abità: - Evincere dalla lettura dei testi o dei brani proposti gli elementi costitutivi della poetica e dell'ideologia degli autori. - Riconoscere e interpretare gli elementi caratteristici di un testo letterario e applicare adeguate modalità di analisi tematica e stilistica - Individuare relazioni fra fatto letterario e aspetti extratestuali (autore, contesto storico-culturale) - Operare confronti intertestuali (fra testi dello stesso autore o di autori diversi) - Operare collegamenti fra letteratura ed altre espressioni culturali (storia, storia dell'arte, storia della filosofia).

OBIETTIVI minimi per l'ammissione alla classe successiva

- Usare il linguaggio disciplinare in modo sostanzialmente corretto
- Esprimersi oralmente con sufficiente chiarezza
- Analizzare i testi letterari in maniera guidata
- Interpretare e commentare testi in prosa e in versi, seguendo una traccia
- Collocare il testo nel contesto storico e nella corrente letteraria
- Esprimersi in forma scritta con sufficiente chiarezza
- Compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato
- Illustrare in forma scritta, in termini essenziali, un fenomeno storico, culturale, scientifico
- Stendere semplici analisi testuali e temi cultura generale
- Acquisire familiarità con la letteratura
- Operare semplici collegamenti, anche interdisciplinari.

CONTENUTI

Nell'anno in corso si recupereranno i contenuti non svolti nell'anno precedente a causa delle problematiche inerenti all'emergenza sanitaria. Pertanto gli argomenti di Storia della letteratura da affrontare partiranno dal Boccaccio.

Periodizzazione delle varie epoche storico-letterarie dal Medioevo al Romanticismo.

Modulo per autore: GIOVANNI BOCCACCIO (collocazione dell'autore nel contesto storico dell'epoca; vita e opere minori; il Decameron. Il pensiero e la poetica). Dal Decameron: lettura e analisi di novelle a scelta.

Modulo storico-culturale: UMANESIMO E RINASCIMENTO (il quadro storico-culturale; la nuova visione del mondo e dell'uomo, Umanesimo latino e Umanesimo volgare; le corti; i generi letterari; dai cantari al romanzo cavalleresco; gli autori più rappresentativi dell'Umanesimo; il pieno Rinascimento; il classicismo rinascimentale; la questione della lingua).

Modulo per autore: NICCOLÒ MACHIAVELLI (vita e opere; il pensiero). Lettura e analisi di brani a scelta. Confronto con F. Guicciardini.

Modulo per autore: L. ARIOSTO (vita e opere minori; il pensiero e la poetica. Orlando furioso). Lettura e analisi di brani a scelta.

Modulo storico-culturale: CONTRORIFORMA E MANIERISMO (profilo storico, il concetto di Manierismo; le tendenze normative e la Poetica di Aristotele)

Modulo per autore: TORQUATO TASSO (biografia; opere; il pensiero e la poetica. Gerusalemme liberata). Lettura e analisi di brani scelti

Modulo storico-culturale: IL SEICENTO (profilo storico, il Barocco)

Modulo per genere: LA LIRICA BAROCCA (G.B. Marino e la poetica della meraviglia, il marinismo e l'antimarinismo. L'Adone di Marino).

Modulo per genere: IL TEATRO NEL '600 (panoramica degli autori più rappresentativi del teatro europeo).

Modulo per genere: DAL POEMA AL ROMANZO (linee evolutive del genere. Il Don Chisciotte di Cervantes).

Modulo per autore: GALILEO GALILEI (vita, opere; la rivoluzione scientifica. Il dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo. Lettura e analisi di passi scelti.

Modulo storico-culturale: IL SETTECENTO E LE SUE ESPRESSIONI ARTISTICO-CULTURALI: L'Arcadia; Metastasio; L'Illuminismo (quadro storico-culturale, caratteri fondamentali, l'Illuminismo in Italia; C. Beccaria e gli illuministi d "Il Caffè"; la nascita del romanzo moderno.

Modulo per autore: CARLO GOLDONI (la vita e le opere; la riforma del teatro). Lettura di brani scelti dalle commedie..

<p>Modulo per autore: GIUSEPPE PARINI (la vita e le opere; il pensiero e la poetica). Lettura e analisi di passi scelti.</p> <p>Modulo per autore: VITTORIO ALFIERI (la vita e le opere; il pensiero e la poetica). Lettura e analisi di passi scelti.</p> <p>Modulo storico-culturale: L'ETÀ NAPOLEONICA. Il Neoclassicismo. (Caratteri generali). Il Preromanticismo. (Caratteri generali).</p> <p>Modulo per autore: UGO FOSCOLO ((la vita e le opere; il pensiero e la poetica). Lettura e analisi di passi scelti.</p> <p>Modulo storico-culturale: IL ROMANTICISMO (quadro storico-culturale; caratteri generali dell'epoca; estetica e poetica nel Romanticismo. Il Romanticismo italiano)</p> <p>Modulo per autore: ALESSANDRO MANZONI (la vita e le opere; il pensiero e la poetica). Lettura e analisi di passi scelti dalle opere minori.</p> <p>Modulo per opera: <i>I Promessi sposi</i>. (genesì e storia della composizione. Il romanzo come percorso di formazione. Il problema linguistico all'epoca del Manzoni. Lettura integrale de <i>I Promessi sposi</i>.</p> <p>Modulo per opera: LA DIVINA COMMEDIA: Composizione, trama, struttura, temi e linguaggio dell'opera. Purgatorio: struttura e temi. Lettura e analisi di canti scelti.</p> <p>Laboratorio di scrittura: produzione di diversi tipi di testo (parafrasi, riassunto, sintesi). Analisi e produzione di testi espositivo-argomentativi secondo le modalità della tipologia B degli Esami di Stato.</p>
--

<p>METODI E STRATEGIE PER FAVORIRE L'APPRENDIMENTO E CONSEGUIRE GLI OBIETTIVI, con l'indicazione dei percorsi alternativi cui ricorrere per favorire il successo formativo nella logica dell'inclusività.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni espositive e interattive • Attività laboratoriali con esercitazioni in classe e a casa per l'acquisizione delle competenze indicate sopra. • Metodo induttivo e deduttivo • Approfondimenti attraverso strumenti multimediali.

<p>STRUMENTI E RISORSE DIDATTICHE</p> <p>Libro di testo, dizionari, appunti, LIM.</p>
--

<p>STRUMENTI DI VERIFICA E MODALITÀ DI VALUTAZIONE</p> <p>STRUMENTI DI VERIFICA</p> <p>Interrogazioni orali individuali, prove scritte.</p> <p>Si prevedono almeno una verifica scritta e una/due verifiche orali nel primo trimestre e tre verifiche scritte e due orali nel pentamestre.</p> <p>VALUTAZIONE</p> <p>Per raggiungere la sufficienza, l'alunno/a dovrà dimostrare capacità di studio e di organizzazione della materia, saper comprendere testi di difficoltà crescente e orientarsi nei periodi letterari studiati.</p> <p>Per una valutazione superiore e graduale dal livello discreto, fino all'ottimo e/o eccellente l'alunno/a, oltre a comprendere il messaggio di un testo, saperlo analizzare e interpretare adoperando gli strumenti adeguati, dovrà saper stabilire collegamenti e relazioni fra le opere, l'autore e il contesto storico a cui appartengono.</p> <p>Si terrà conto inoltre della partecipazione in classe, dell'impegno e della continuità nello studio, del progressivo miglioramento nel dialogo educativo e nella padronanza dei contenuti.</p>
<p>STRUMENTI COMPENSATIVI/DISPENSATIVI utilizzabili in presenza di DSA</p> <p>Incentivazione della partecipazione attraverso domande mirate. Utilizzo del computer con programmi di video scrittura, correttori ortografici e sintesi vocale. Utilizzo dei libri digitali. Dispensa parziale dalla lettura ad alta voce in classe. Dispensa dalla lettura di consegne complesse. Tempi più lunghi per l'esecuzione delle verifiche o riduzione degli esercizi.</p>

Per la valutazione: Ignorare errori di trascrizione. Segnalare senza sanzionare gli errori di ortografia.

STRUMENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO

- Recupero in itinere (riproposizione dei contenuti in forma diversificata, attività guidate a crescente livello di difficoltà, esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro).
- Lettura individuale di libri in italiano.

EVENTUALI ATTIVITÀ DI ARRICCHIMENTO DEL CURRICOLO e di APPROFONDIMENTO

Educazione civica: argomenti a scelta fra quelli previsti dalla Programmazione curricolare d'Istituto approvata dal Collegio dei Docenti del 24 novembre 2020.

DATA

Barcellona, 22.01.2021

LA DOCENTE

Giuseppina Brugliere