

ISTITUTO ITALIANO STATALE COMPRENSIVO DI BARCELLONA
SCUOLA PRIMARIA M.MONTESSORI, SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO E
LICEO SCIENTIFICO "EDOARDO AMALDI"

A.S. 2020/21

Classe II A

PIANO DI LAVORO INDIVIDUALE

DOCENTE: Brugliere Giuseppina
DISCIPLINA: Italiano

CONTESTO CLASSE - SITUAZIONE INIZIALE
22 alunni
Numero eventuali alunni BES (DSA, DISABILITÀ certificate, ecc.)

OBIETTIVI
<u>Competenze disciplinari</u>
1. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo. Abilità: - Comprendere il messaggio contenuto in un testo e individuarne temi e motivi. - Interpretare e commentare testi in prosa e in versi - Praticare in forma autonoma e consapevole letture di testi di vario tipo (soprattutto letterari).
2. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti Abilità: - Padroneggiare le strutture morfo-sintattiche e lessicali della lingua italiana per l'analisi letteraria e per l'uso linguistico vivo. - Produrre testi scritti corretti, dal punto di vista ortografico e morfosintattico, coerenti e coesi; - Esprimersi oralmente in modo corretto e con proprietà di linguaggio. - Usare un registro linguistico adeguato.
3. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi Abilità: - Produrre testi scritti di diverso tipo (espositivi, argomentativi, interpretativi, ecc.) organizzando il discorso in funzione della situazione comunicativa. - Saper parafrasare un testo in italiano antico trasferendo forme e costrutti in un linguaggio attuale; - Saper riassumere/sintetizzare vari tipi di testo. - Saper strutturare un elaborato in paragrafi.
4. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario. Abilità: - Evincere dalla lettura dei testi o dei brani proposti gli elementi costitutivi della poetica e dell'ideologia degli autori - Riconoscere e interpretare gli elementi caratteristici di un testo letterario e applicare adeguate modalità di analisi tematica e stilistica - Individuare relazioni fra fatto letterario e aspetti extratestuali (autore, contesto storico-culturale) - Operare confronti intertestuali (fra testi dello stesso autore o di autori diversi) - Operare collegamenti fra letteratura ed altre espressioni culturali (storia, storia dell'arte, storia della filosofia).

OBIETTIVI minimi per l'ammissione alla classe successiva
- Usare il linguaggio disciplinare in modo sostanzialmente corretto
- Esprimersi oralmente con sufficiente chiarezza

- Analizzare i testi letterari in maniera guidata
- Interpretare e commentare testi in prosa e in versi, seguendo una traccia
- Collocare il testo nel contesto storico e nella corrente letteraria
- Esprimersi in forma scritta con sufficiente chiarezza
- Compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato
- Illustrare in forma scritta, in termini essenziali, un fenomeno storico, culturale, scientifico
- Stendere semplici analisi testuali e temi cultura generale
- Acquisire familiarità con la letteratura
- Operare semplici collegamenti, anche interdisciplinari

CONTENUTI

Modulo storico-culturale: I caratteri fondamentali della civiltà e della cultura medievali. Linee evolutive della letteratura e della cultura italiana (concetto di Medioevo. Quadro politico-sociale-culturale dell'epoca. Dal latino alle lingue romanze. I primi documenti in lingua volgare in Italia. I primi testi letterari in lingua volgare in Italia. La civiltà dei Comuni. Gli ordini mendicanti.

Modulo per genere: LA POESIA DALLE ORIGINI AL TRECENTO (la poesia religiosa; la poesia provenzale; dalla scuola poetica siciliana allo stilnovismo. G. Guinizzelli e G. Cavalcanti

Modulo per autore: DANTE ALIGHIERI (biografia, opere, il pensiero e la poetica).

Modulo per opera: LA DIVINA COMMEDIA: Composizione, trama, struttura, temi e linguaggio dell'opera. Inferno: struttura e temi. Lettura e analisi di canti scelti.

Modulo per autore: FRANCESCO PETRARCA (collocazione dell'autore nel contesto storico dell'epoca; vita e opere; il pensiero e la poetica). Lettura e analisi di poesie e brani in prosa a scelta.

Modulo per autore: GIOVANNI BOCCACCIO (collocazione dell'autore nel contesto storico dell'epoca; vita e opere minori; il Decameron. Il pensiero e la poetica). Dal Decameron: lettura e analisi di novelle a scelta.

Modulo storico-culturale: UMANESIMO E RINASCIMENTO (il quadro storico-culturale; la nuova visione del mondo e dell'uomo, Umanesimo latino e Umanesimo volgare; le corti; i generi letterari; dai cantari al romanzo cavalleresco; gli autori più rappresentativi dell'Umanesimo; il pieno Rinascimento; il classicismo rinascimentale; la questione della lingua).

Modulo per genere: DAI CANTARI AL POEMA CAVALLERESCO (linee generali).

Modulo per autore: N. MACHIAVELLI (vita e opere; il pensiero). Lettura e analisi di brani a scelta. Confronto con F. Guicciardini.

Modulo per autore: L. ARIOSTO (vita e opere minori; il pensiero e la poetica. Orlando furioso). Lettura e analisi di brani a scelta.

Riflessione sulla lingua: Analisi del periodo.

Laboratorio di scrittura: produzione di diversi tipi di testo (parafrasi, riassunto, sintesi, testo espositivo-argomentativo, analisi di testi letterari in poesia e in prosa secondo le modalità della tipologia A degli Esami di Stato.

METODI E STRATEGIE PER FAVORIRE L'APPRENDIMENTO E CONSEGUIRE GLI OBIETTIVI, con l'indicazione dei percorsi alternativi cui ricorrere per favorire il successo formativo nella logica dell'inclusività.

- Lezioni espositive e interattive
- Attività laboratoriali con esercitazioni in classe e a casa per l'acquisizione delle competenze indicate sopra.
- Metodo induttivo e deduttivo
- Approfondimenti attraverso strumenti multimediali.

STRUMENTI E RISORSE DIDATTICHE

Libro di testo, dizionari, appunti, LIM.

STRUMENTI DI VERIFICA E MODALITA' DI VALUTAZIONE

STRUMENTI DI VERIFICA

Interrogazioni orali individuali, prove scritte.

Si prevedono almeno una verifica scritta e una/due verifiche orali nel primo trimestre e tre verifiche scritte e due orali nel pentamestre.

VALUTAZIONE

Per raggiungere la sufficienza, l'alunno/a dovrà dimostrare capacità di studio e di organizzazione della materia, saper comprendere testi di difficoltà crescente e orientarsi nei periodi letterari studiati.

Per una valutazione superiore e graduale dal livello discreto, fino all'ottimo e/o eccellente l'alunno/a, oltre a comprendere il messaggio di un testo e saperlo analizzare adoperando gli strumenti adeguati, dovrà saper stabilire collegamenti e relazioni fra le opere, l'autore e il contesto storico a cui appartengono.

Si terrà conto inoltre della partecipazione in classe, dell'impegno e della continuità nello studio, del progressivo miglioramento nel dialogo educativo e nella padronanza dei contenuti.

STRUMENTI COMPENSATIVI/DISPENSATIVI utilizzabili in presenza di DSA

Incentivazione della partecipazione attraverso domande mirate. Utilizzo del computer con programmi di video scrittura, correttori ortografici e sintesi vocale. Utilizzo dei libri digitali. Dispensa parziale dalla lettura ad alta voce in classe. Dispensa dalla lettura di consegne complesse. Tempi più lunghi per l'esecuzione delle verifiche o riduzione degli esercizi.

Per la valutazione: Ignorare errori di trascrizione. Segnalare senza sanzionare gli errori di ortografia.

STRUMENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO

- Recupero in itinere (riproposizione dei contenuti in forma diversificata, attività guidate a crescente livello di difficoltà, esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro).
- Lettura individuale di libri in italiano.

EVENTUALI ATTIVITÀ DI ARRICCHIMENTO DEL CURRICOLO e di APPROFONDIMENTO

Educazione civica: argomenti a scelta fra quelli previsti dalla Programmazione curricolare d'Istituto approvata dal Collegio dei Docenti del 24 novembre 2020.

DATA

Barcellona, 22.01.2021

LA DOCENTE

Giuseppina Brugliere