

**ISTITUTO ITALIANO STATALE COMPRENSIVO DI BARCELLONA**  
**SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO E**  
**LICEO SCIENTIFICO "EDOARDO AMALDI"**

**A.S.**

**CLASSE 4B**

**PIANO DI LAVORO INDIVIDUALE**

Monte orario settimanale 2 ore (approssimativamente 1 di Disegno e 1 di Storia dell'Arte)

<b>DOCENTE:</b> Adriana Carella
<b>DISCIPLINA:</b> Disegno e Storia dell'Arte

La disciplina si propone di costruire insieme agli allievi una serie strumenti tecnici, critici e operativi per interpretare le informazioni spaziali e i messaggi di carattere visuale in modo che gli stessi allievi possano manipolare e ri - creare. In particolare lo studio della geometria descrittiva consente di acquisire, nel corso del quinquennio un metodo per produrre immagini "oggettive", ottenendo una rappresentazione completa degli oggetti a tre dimensioni sopra un supporto bidimensionale.

Lo studio parallelo della storia dell'arte costituisce un percorso critico che permette di vedere come, nel tempo, elementi quali la linea e il colore siano stati diversamente utilizzati dagli artisti per descrivere, interpretare, modificare il mondo per creare forme nuove, che hanno sfidato il tempo e hanno tentato di mettersi a confronto con la bellezza della Natura. Ci siamo chiesti all'inizio del corso: "Che cos'è l'arte?" affinché a fronte di alcune definizioni di artisti e critici gli allievi assumono una posizione critica nei confronti di luoghi comuni e pregiudizi sedimentati sull'oggetto opera d'arte.

Lo studio della storia dell'arte si propone inoltre l'attivazione di un interesse responsabile verso il patrimonio artistico e verso l'ambiente, e per creare la consapevolezza del loro valore estetico, storico e sociale. Dobbiamo sapere di vivere in un paese unico al mondo per quantità di monumenti. Analizzeremo l'Art. 9 della costituzione e cercheremo di rispondere alla domanda: "cosa possiamo fare noi anche nel nostro piccolo intorno per tutelare valorizzare il patrimonio culturale e raccoglierne l'eredità.

#### **OBIETTIVI PUNTUALI**

- Acquisire il linguaggio grafico della geometria descrittiva quale strumento di rappresentazione dello spazio e degli oggetti 3D su supporti bidimensionali
- Sapere individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi grafici
- Acquisire il linguaggio grafico come strumento creativo
- Collocare le più rilevanti opere umane affrontate secondo le coordinate spazio-temporali
- Acquisire gli strumenti analitici specifici per la lettura dell'opera d'arte nel suo contesto storico-sociale
- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici attraverso le azioni dell'uomo sul territorio e le manifestazioni artistiche
- Sapere utilizzare gli strumenti critici fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.
- 

#### **SITUAZIONE INIZIALE CLASSI QUARTE**

Per quanto concerne le classi quarte ribadisco le osservazioni fatte sulle terze con la differenza che il livello di collaborazione, l'impegno, l'autonomia e la base di partenza sono ancora migliori. All'inizio del corso è stata somministrata una prova di entrata sulle conoscenze di base su arte, forma e immagine e gli allievi hanno mostrato un buon livello di conoscenza e di consapevolezza.

In merito ai contenuti bisogna precisare però che sia le classi terze che le quarte hanno accumulato un sensibile ritardo sul programma previsto in seguito alla tarda attivazione del corso e all'anno segnato dal Covid. Per cui alcuni temi verranno trattati in maniera più sintetica e in ogni caso la programmazione attuale va verificata in una fase intermedia del lavoro.

<b>Numero eventuali alunni BES (DSA, DISABILITÀ certificate, etc):</b> n. 1 allievo
---

### **OBIETTIVI MINIMI per l'ammissione alla classe successiva**

1. Esporre le conoscenze usando il lessico specifico (obiettivo minimo per avere valutazione sufficiente: esposizione semplice, generalmente con lessico corretto)
2. Collocare le più rilevanti opere umane affrontate dal programma della classe prima secondo le coordinate spazio-tempo (anche obiettivo minimo essenziale)
3. Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi grafici (anche obiettivo minimo essenziale)
4. Individuare le proprietà essenziali delle figure piane e riconoscerle in situazioni concrete (anche obiettivo minimo essenziale)
5. Applicare il/i metodo/i della geometria descrittiva oggetto di studio (obiettivo minimo per avere una valutazione sufficiente: applicazione essenzialmente corretta del metodo, comprensione della traccia)
6. Usare gli strumenti per il disegno geometrico (obiettivo minimo per avere valutazione sufficiente: uso contemporaneo delle due squadre per eseguire parallele e perpendicolari, e del compasso per le costruzioni geometriche)

## CONTENUTI

### DISEGNO

**UdA: Geometria descrittiva: le proiezioni ortogonali** Esercizi di rafforzamento della capacità di visualizzazione spaziale. Proiezioni ortogonali di solidi geometrici. Proiezioni ortogonali di solidi, gruppi di solidi, corpi, con particolare attenzione alla definizione di forme e di spigoli nascosti. Sezione di solidi in proiezione ortogonale.

**UdA: Geometria descrittiva: Le proiezioni assonometriche** Assonometria: principi generali Tipologie di assonometria: cavaliera, isometrica e monometrica Rappresentazione assonometrica di solidi semplici Rappresentazione di gruppi di solidi

**UdA: Geometria descrittiva: la**

**prospettiva** La prospettiva: principi generali I metodi di esecuzione Rappresentazioni di solidi nelle principali tipologie prospettiche L'utilizzo della prospettiva nel disegno architettonico

### STORIA DELL'ARTE

#### A. TEMI DA RECUPERARE:

**UdA: Dalla pittura fiamminga al Manierismo** passando per il Rinascimento maturo. Architettura e arti visive attraverso la vita e le opere di grandi artisti

**UdA: Il 600, i caratteri del Barocco.** Monumentalità e fantasia. L'Accademia degli Incamminati. Architettura e arti visive attraverso la vita e le opere degli artisti

**UdA: verso il secolo dei lumi.** I caratteri del 700. Il vedutismo tra arte e scienza. Uno sguardo alla pittura al di là delle Alpi

**UdA: dalla Rivoluzione industriale alla Rivoluzione francese.** Il Neoclassicismo: logica conseguenza del pensiero illuminista. Inquadramento storico/letterario. Analisi e lettura delle opere d'arte dei grandi artisti

#### B. PROGRAMMA ANNUALE

**UdA: l'Europa della Restaurazione,** La svolta romantica. Inquadramento storico/letterario, Analisi e lettura delle opere d'arte dei grandi artisti

**UdA: la stagione dell'impressionismo.** Inquadramento storico/letterario, Analisi e lettura delle opere d'arte dei grandi artisti, Le tendenze postimpressioniste

**UdA: la situazione in Italia,** Il Divisionismo

**UdA: verso il crollo degli Imperi centrali,** L'Art Nouveau, I Fauves, L'Espressionismo Inquadramento storico/letterario, Analisi e lettura delle opere d'arte dei grandi artisti

**UdA: il Novecento delle Avanguardie storiche,** Il Cubismo, Analisi e lettura delle opere d'arte dei grandi artisti

**UdA: la stagione italiana del Futurismo,** Analisi e lettura delle opere d'arte dei grandi artisti, UdA: Arte tra provocazione e sogno, Il Dadaismo, Il Surrealismo, Analisi e lettura delle opere d'arte dei grandi artisti

**UdA: oltre la forma,** L'Astrattismo, IL Razionalismo in architettura, l'esperienza del Bauhaus, Analisi e lettura delle opere d'arte dei grandi artisti

**METODI E STRATEGIE PER FAVORIRE L'APPRENDIMENTO E CONSEGUIRE GLI OBIETTIVI** con l'indicazione dei percorsi alternativi cui ricorrere per favorire il successo formativo nella logica dell'inclusività.

Il raggiungimento degli obiettivi formativi previsti per le singole UdA avverrà attraverso l'uso di metodi e strategie diversificate, che tenga conto delle diverse esigenze legate alla classe e al livello di attenzione, i tempi di lavoro verranno strutturati in base alle varie proposte didattiche e al ritmo degli alunni.

1. Numero ore di lezione equamente ripartito tra Storia dell'Arte e Disegno Geometrico .
2. Lezioni frontali dialogate e interattive; appunti e materiale integrativo al libro di testo (es. slide)
3. Feedback; Cooperative Learning; Brainstorming, Studio guidato in classe
4. Lavori di ricerca, individuali e di gruppo, per l'approfondimento di argomenti specifici.
5. Esercitazioni grafiche; archiviazione degli elaborati grafici in apposite cartelline

#### **STRUMENTI E RISORSE DIDATTICHE**

- Libri di testo
- Testi didattici di supporto, dispense, schede, appunti, slide
- Strumenti e materiali per il disegno
- Lavagna multimediale LIM
- E-learning
- Modellazione 3D con il software Google Sketch up

#### **STRUMENTI DI VERIFICA E MODALITÀ DI VALUTAZIONE**

La verifica sarà percepita come fase ordinaria e ricorrente, predisposta al termine di ogni proposta didattica in particolare per il disegno daremo priorità all'esecuzione settimanale in classe.

Avremo dunque:

- Verifiche scritte, prove grafiche, verifiche orali
- Schede di lettura delle opere, lavori di sintesi e schematizzazione, analisi del testo
- Prove a risposta aperta/ strutturate e semi-strutturate
- Lavori e ricerche individuali e/o di gruppo

La valutazione sarà trasparente: per il disegno ai ragazzi sarà dato l'elenco dei requisiti da soddisfare affinché l'elaborato grafico sia rispettivamente sufficiente ottimo eccellente, in modo poi da proseguire con una autovalutazione del proprio lavoro. Sia le indicazioni di voto derivanti da domande estemporanee che i voti numerici, relativi alle interrogazioni e alle verifiche strutturate, verranno puntualmente annotati sul registro elettronico in tempi ragionevolmente brevi. Questi saranno poi oggetto di valutazione ponderata e complessiva a fine trimestre e pentamestre. Il numero delle verifiche sarà almeno di due prove grafiche a trimestre e tre a pentamestre e almeno due prove orali e/o scritte di storia dell'arte a trimestre e almeno tre a pentamestre. Le esercitazioni a casa verranno considerate ai fini della valutazione complessiva in termini di impegno, di applicazione e di interesse per la disciplina. Saranno possibili eventuali altre scelte in merito alla valutazione del profitto ma queste verranno esplicitate dal Docente alla classe preventivamente per assicurare la massima trasparenza ed oggettività.

#### **STRUMENTI COMPENSATIVI/DISPENSATIVI utilizzabili in presenza di DSA**

- Utilizzo del linguaggio visuale per mediare informazioni e messaggi, in particolare utilizzo di software per la visualizzazione tridimensionale e la manipolazione virtuale degli oggetti nello spazio
- Costruzione di oggetti
- Lavori in gruppo
- Tempi più lunghi per le verifiche
- Interrogazioni programmate

**STRUMENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO**

Nel corso dell'anno saranno svolte attività di recupero, di guida costante all'acquisizione delle conoscenze, di consolidamento e potenziamento delle attività svolte.

**EVENTUALI ATTIVITÀ DI ARRICCHIMENTO DEL CURRICOLO e di APPROFONDIMENTO**

- Visite Scolastiche musei, gallerie d'arte laboratori di Design
- Disegno dal vero
- Incontri con artisti locali
- Laboratorio con il software Sketch Up per modellare in 3D
- Progetti mostre virtuali

DATA,

IL DOCENTE