

ISTITUTO ITALIANO STATALE COMPRENSIVO DI BARCELLONA
SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO
ARTE E IMMAGINE

A. S. 2020/2021

CLASSI 3A-3B

PIANO DI LAVORO INDIVIDUALE

DOCENTE: **Sara Sipione**

DISCIPLINA: **Arte e Immagine**

OBIETTIVI

-Osservare e leggere le immagini:

- Osservare e descrivere con un linguaggio appropriato gli elementi formali ed estetici di un'immagine con un linguaggio verbale appropriato.
- Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi.
- Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale, per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa

-Esprimersi e Comunicare:

- Ideare soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva
- Utilizzare consapevolmente strumenti, tecniche e regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa personale
- Rielaborare creativamente materiali visivi di vario genere per produrre nuove immagini
- Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati, integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline

-Comprendere la Storia dell'Arte, Beni Culturali ed Ambientali:

- Leggere e interpretare criticamente un'opera, un'immagine, mettendola in relazione al suo contesto storico e culturale, comprendendone il significato stilistico-creativo- comunicativo
- Possedere una conoscenza approfondita della produzione storica artistica del passato, moderna e contemporanea
- Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico artistico e museale del territorio e del mondo sapendone leggere i significati e ipotizzando strategie di recupero.

OBIETTIVI minimi per l'ammissione alla classe successiva

- Riconoscere i colori, le diverse tonalità e le forme geometriche semplici
- Riconoscere gli elementi principali di un'immagine e la loro disposizione nello spazio
- Curare gli strumenti di lavoro e avere consapevolezza del loro uso
- Usare il colore secondo semplici regole di base
- Riproduzione di messaggi visivi con strumenti semplici e acquisizione di abilità operative guidate
- Elaborazione e riproduzione elementare di forma e spazio
- Conoscere il lessico specifico fondamentale relativo agli argomenti trattati Riconoscere e saper leggere alcune opere d'arte

CONTENUTI di STORIA DELL'ARTE	CONTENUTI di DISEGNO
<p>-Un movimento artistico e un'opera d'arte.</p> <p>-Il Cubismo: le quattro fasi della corrente artistica. -Pablo Picasso: <i>Les demoiselles d'Avignon, Guernica.</i></p> <p>-Recupero degli argomenti:</p> <p>-Il Barocco: l'arte del movimento. -Gian Lorenzo Bernini: <i>Apollo e Dafne</i> -Caravaggio: <i>Canestra di frutta, Testa di Medusa.</i> -Neoclassicismo: l'illuminismo. -Antonio Canova: amore e Psiche.</p> <p>Cenni storico/artistici: -il Romanticismo, il Realismo, i Macchiaioli, l'Impressionismo, il Post Impressionismo, l'Espressionismo, il Cubismo, il Futurismo, la Metafisica, il Surrealismo.</p>	<p>-Conoscenze di alcuni strumenti e tecniche e relativi elaborati <input type="checkbox"/></p> <p>-Conoscenze dei principali temi della creazione artistica e realizzazione di elaborati con acquerello, stampa, collage, graffiti ecc. <input type="checkbox"/></p> <p>-Laboratori sulla comunicazione</p> <p>-Conoscenza della Grammatica visiva: elementi compositivi, luce/ombra, equilibrio, linee di forza, colore ecc. <input type="checkbox"/></p> <p>-Elementi della comunicazione di massa: fotografia, elementi iconici per produrre immagini, pubblicità, filmati</p>
ATTIVITÀ di STORIA DELL'ARTE	ATTIVITÀ di DISEGNO

<p>-Lezione frontale dialogata, dibattiti guidati o conversazioni a tema e socializzazione dei lavori</p> <p>-lezione <i>laterale</i> partecipativa</p> <p>-lezione ribaltata</p> <p>-laboratori e ricerche</p> <p>-progetti</p>	<p><i>_Disegno cubista al caffè.</i> Realizzazione di una natura morta sullo stile del cubismo analitico.</p> <p><i>_Copia di un dettaglio di Guernica</i> in bianco e nero.</p> <p><i>_Riproduzione di un ritratto o paesaggio</i> utilizzando i pastelli a olio, partendo dalle opere impressioniste ed espressioniste.</p> <p><i>_Poesia Visiva:</i> dal Surrealismo a Chema Madoz: elaborazione di un collage.</p> <p><i>_L'oggetto nell'arte concettuale:</i> presentazione oggetto, rappresentazione oggetto, rielaborazione attraverso i diversi linguaggi.</p> <p><i>_Comprensione e sperimentazione delle tecniche artistiche delle Avanguardie</i></p> <p>-Allestimento espositivo</p>
<p>ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA</p>	<p>OBIETTIVI</p>
<p>PROGETTO: <i>Arte di pArte, 3ª edizione.</i></p> <p>Lavoro di ricerca e approfondimento su artiste per una Storia dell'Arte anche al femminile.</p> <p>Fasi del progetto:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ricerca in gruppo o individuale ● Esposizione dell'artista: Biografia, Opere, Periodo Storico-Artistico ● Rielaborazione di un'opera - reinterpretando il lavoro dell'artista ● Esposizione delle opere e dei progetti realizzati 	<p><i>_ Lavorare sulle disuguaglianze di genere:</i></p> <p>Definizione del problema, condizione della donna nella Storia dell'Arte: confronto fra culture ed epoche</p> <p>- Analisi di un fenomeno contemporaneo.</p>

METODI E STRATEGIE PER FAVORIRE L'APPRENDIMENTO E CONSEGUIRE GLI OBIETTIVI,

con l'indicazione dei percorsi alternativi cui ricorrere per favorire il successo formativo nella logica dell'inclusività.

-Ogni tipo di schema , sintesi, quesito, che offra in forma comprensibile un “ assaggio” di quelli che saranno i punti essenziali da acquisire, mobilitando nell'alunno le preconcoscenze che potranno servire per la comprensione

-Offrire uno stimolo continuo, in base ai seguenti criteri: **Novità**, **Piacevolezza** (risposta alla curiosità cognitiva), **Pertinenza** rispetto ai propri bisogni, **Realizzabilità** (sfida ottimale), **Sicurezza psico-sociale** (riacquistare fiducia nelle proprie possibilità), **Esperienza di riuscita**.

-Dividere gli obiettivi di un compito in “sotto obiettivi”

-Offrire anticipatamente schemi grafici relativi all'argomento di studio, per orientare l'alunno nella discriminazione delle informazioni essenziali

-Richiedere appunti testuali e grafici o mappe concettuali

-Privilegiare l'apprendimento dall'esperienza e la didattica laboratoriale

-Promuovere processi metacognitivi per sollecitare nell'alunno l'autocontrollo e l'autovalutazione dei propri processi di apprendimento

-Promuovere l'apprendimento collaborativo

-CL informale / Apprendimento attivo

-Cooperative Learning / Apprendimento Cooperativo

-Problem Solving / Apprendimento per Problemi

-Brain Storming / Risoluzioni creative a problemi complessi

-Affidamento d'incarichi

STRUMENTI E RISORSE DIDATTICHE

Valorizzare nella didattica linguaggi comunicativi altri dal codice scritto (linguaggio iconografico, parlato), utilizzando mediatori didattici quali immagini, disegni e riepiloghi a voce, ricerche artistiche digitali, ecc.

-Utilizzare schemi e mappe concettuali

-Insegnare l'uso di dispositivi extratestuali per lo studio (titolo, paragrafi, immagini)

-Promuovere integrazioni e collegamenti tra le conoscenze e le discipline

-Lim, Blogs, webs, Internet, riviste di giornale, libri-cataloghi, ecc.

STRUMENTI DI VERIFICA E MODALITÀ DI VALUTAZIONE

Valutazione, Formativa e Sommativa:

continua, periodica, finale, coerente, trasparente, documentabile, tempestiva, condivisa, argomentata

Verifiche:

- periodiche a domanda aperta
- analisi e lettura delle opere e dei movimenti o periodi artistici
- realizzazione degli appunti completati con spunti grafici e parole chiavi
- esercitazione grafiche continue preparatorie o conclusive
- partecipazione orale e/o interrogazioni per completare percorsi di verifica scritta
- Portfolio

Considerazione dei:

- risultati ottenuti nell'arco del trimestre nelle singole prove – scritte ed orali
- progresso nel percorso individuale rispetto alla situazione di partenza
- impegno
- partecipazione
- metodo di studio

Premiare:

il percorso, l'evoluzione, il miglioramento, lo sforzo, la partecipazione, la puntualità, la motivazione.

Criteri di valutazione:

Livello Avanzato (10)

- Osserva, descrive e interpreta in modo critico e personale i codici del linguaggio visuale
- Produce e rielabora i messaggi in modo completo, personale, originale e con un corretto uso dei codici visivi scegliendo le tecniche grafiche in modo autonomo
- Legge e analizza in modo dettagliato un bene artistico e sa collocarlo in un contesto storico, rielaborando giudizi personali e critici

Livello Avanzato (9)

- Osserva e descrive in modo completo e personale
- Produce e rielabora i messaggi in modo completo e personale con un corretto uso di tecniche grafiche
- Legge e analizza un bene artistico e sa collocarlo in un contesto storico; individua i beni artistici del territorio

Livello Intermedio (8)

- Osserva e descrive in modo corretto
- Produce e rielabora i messaggi in modo personale e abbastanza corretto scegliendo tecniche appropriate
- Riconosce un bene artistico e sa collocarlo in un contesto storico; individua alcuni beni artistici del territorio

Livello Intermedio (7)

- Osserva e descrive in modo corretto
- Produce e rielabora i messaggi in modo abbastanza preciso e usa le tecniche in modo appropriato
- Conosce i dati principali di un bene artistico, individuando alcuni beni artistici del territorio

Livello Base-Iniziale (6)

- Osserva e descrive in modo accettabile
- Produce e rielabora i messaggi in modo semplice scegliendo tecniche solo se guidato
- Individua solo i dati più evidenti di un bene artistico e di alcuni del territorio

Livello Iniziale (5)

- Non osserva né descrive in modo adeguato
- Produce e rielabora i messaggi in modo ancora inadeguato
- Non sa individuare ancora un bene artistico del territorio

Livello Pre-iniziale (4)

- Non presta attenzione né interesse durante le lezioni
- Non consegna gli elaborati e non porta materiale
- Non esegue i compiti né in classe né a casa

STRUMENTI COMPENSATIVI/DISPENSATIVI utilizzabili in presenza di BES o DSA

Qualora all'interno della classe fossero presenti alunni con Bisogni Educativi Speciali (**BES**) o con Disturbi Specifici di Apprendimento (**DSA**), ognuno di questi, come da normativa vigente, avrà un Piano Didattico Personalizzato (**PDP**) che terrà conto degli aspetti clinici personali, il tutto redatto dal Consiglio di Classe.

Nello specifico della disciplina verranno individuati, per ogni singolo alunno, gli obiettivi di apprendimento ed i contenuti fondamentali minimi, la metodologia appropriata ad assicurare l'apprendimento dell'allievo in relazione alla sue specifiche condizioni, e gli eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi indispensabili all'alunno nell'apprendimento.

In generale il percorso didattico degli alunni BES e DSA, inerente la disciplina di Arte e Immagine, prevede:

- la pianificazione di interrogazioni programmate e concordate per contenuti;
- l'utilizzato, laddove necessario, di prove scritte strutturate;
- la compensazione con prove orali di prove scritte non ritenute adeguate;
- l'uso di mediatori didattici (mappe, immagini, appunti, schemi, etc.) durante le verifiche
- valutazioni più attente ai contenuti che non alla forma.

Nello specifico, per quanto attiene alla metodologia didattica, si adotteranno le strategie generali che sono comuni ad ogni alunno e quelle particolari che si riterrà opportuno adottare per il raggiungimento degli obiettivi, per esempio:

- applicando percorsi accompagnati,
- rispettando tempistiche diverse e individuali,
- organizzando gruppi di lavoro eterogenei

STRUMENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO

RECUPERO IN ITINERE

E' rappresentato dalle attività di recupero proposte durante le ore curricolari e può prevedere interventi in forma di:

- Riallineamento: viene attivato nel primo periodo di scuola ed è finalizzato ad eliminare eventuali disparità relativamente al possesso dei prerequisiti ritenuti necessari per affrontare in modo proficuo gli argomenti del nuovo anno scolastico

-Pausa didattica: è effettuata in corso d'anno e consiste nell'interruzione del programma per svolgere attività di recupero rivolte all'intero gruppo classe o differenziate in funzione dei diversi livelli presenti nella classe. Le attività proposte sono definite in funzione del tipo di difficoltà riscontrato, secondo la logica della didattica su misura. Esse possono prevedere la proposta di esercitazioni e spiegazioni aggiuntive anche in forma laboratoriale, lavori di gruppo, cooperative learning, utilizzo delle nuove tecnologie e di audiovisivi, realizzazione di ricerche e prodotti multimediali.

-Interventi individualizzati: si dedica una parte della lezione per attività di recupero rivolte ad un piccolo gruppo di allievi cui assegna delle attività di rinforzo specifiche e/o delle indicazioni di lavoro personalizzate. Queste attività vengono registrate nel registro personale specificando, ove possibile, i nominativi degli studenti coinvolti.

EVENTUALI ATTIVITÀ DI ARRICCHIMENTO DEL CURRICOLO e di APPROFONDIMENTO

Al fine di integrare al meglio l'azione didattica con le iniziative territoriali, quando esse abbiano le stesse finalità educative, si proporranno:

- progetti all'interno della classe
- allestimenti dello spazio con i propri lavori
- progetti collaborativi che possano sorgere durante l'anno scolastico
- visite guidate o uscite da scuola che possano sorgere durante l'anno scolastico

PROGETTO TUTORING: collaborazione con gli alunni di prima media nella realizzazione di un lavoro artistico, affinché *tutore* e *tutorato* si possano conoscere e possano costruire assieme una prima collaborazione.

VISITE DIDATTICHE SUGGERITE che coinvolgano la materia di Arte e Immagine e che possano costruire un bagaglio di conoscenza artistico-culturale e di spirito critico, a partire dal proprio territorio.

DATA, 22 gennaio 2021

DOCENTE Sara Sipione