

**ISTITUTO ITALIANO STATALE COMPRENSIVO DI BARCELLONA**  
**SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO E**  
**LICEO SCIENTIFICO "EDOARDO AMALDI"**

**A.S.**

**CLASSE 2A**

**PIANO DI LAVORO INDIVIDUALE**

Monte orario settimanale 1 ora (alternativamente 1 di Disegno e 1 di Storia dell'Arte a settimana)

<b>DOCENTE:</b> Adriana Carella
<b>DISCIPLINA:</b> Disegno e Storia dell'Arte

La disciplina si propone di costruire insieme agli allievi una serie strumenti tecnici, critici e operativi per interpretare le informazioni spaziali e i messaggi di carattere visuale in modo che gli stessi allievi possano manipolare e ri - creare. In particolare lo studio della geometria descrittiva consente di acquisire, nel corso del quinquennio un metodo per produrre immagini "oggettive", ottenendo una rappresentazione completa degli oggetti a tre dimensioni sopra un supporto bidimensionale.

Lo studio parallelo della storia dell'arte costituisce un percorso critico che permette di vedere come, nel tempo, elementi quali la linea e il colore siano stati diversamente utilizzati dagli artisti per descrivere, interpretare, modificare il mondo per creare forme nuove, che hanno sfidato il tempo e hanno tentato di mettersi a confronto con la bellezza della Natura. Ci siamo chiesti all'inizio del corso: "Che cos'è l'arte?" affinché a fronte di alcune definizioni di artisti e critici gli allievi assumono una posizione critica nei confronti di luoghi comuni e pregiudizi sedimentati sull'oggetto opera d'arte.

Lo studio della storia dell'arte si propone inoltre l'attivazione di un interesse responsabile verso il patrimonio artistico e verso l'ambiente, e per creare la consapevolezza del loro valore estetico, storico e sociale. Dobbiamo sapere di vivere in un paese unico al mondo per quantità di monumenti. Analizzeremo l'Art. 9 della costituzione e cercheremo di rispondere alla domanda: "cosa possiamo fare noi anche nel nostro piccolo intorno per tutelare valorizzare il patrimonio culturale e raccoglierne l'eredità.

**OBIETTIVI PUNTUALI**

- Acquisire il linguaggio grafico della geometria descrittiva quale strumento di rappresentazione dello spazio e degli oggetti 3D su supporti bidimensionali
- Sapere individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi grafici
- Acquisire il linguaggio grafico come strumento creativo
- Collocare le più rilevanti opere umane affrontate secondo le coordinate spazio-temporali
- Acquisire gli strumenti analitici specifici per la lettura dell'opera d'arte nel suo contesto storico-sociale
- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici attraverso le azioni dell'uomo sul territorio e le manifestazioni artistiche
- Sapere utilizzare gli strumenti critici fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.

**SITUAZIONE INIZIALE CLASSI PRIME E SECONDE**

Il corso di disegno tecnico e Storia dell'Arte è stato attivato a novembre. Sono state somministrate una prova in entrata (di disegno) e una serie di dialoghi informali con i ragazzi sul loro bagaglio di conoscenze di Storia dell'Arte. Il dato emerso con evidenza è che le classi sono sprovviste degli strumenti di base della geometria descrittiva; quasi tutti gli allievi presentano difficoltà non solo nella rappresentazione dello spazio sul foglio da disegno ma anche a manipolare virtualmente gli oggetti nello spazio tridimensionale. È necessario ricostruire un percorso che teoricamente avrebbero dovuto già compiere durante il ciclo precedente sul quale innestare nuove conoscenze. In quanto al programma di Storia dell'arte dobbiamo recuperare il ritardo dovuto all'attivazione posticipata del corso.

**Numero eventuali alunni BES (DSA, DISABILITÀ certificate, etc):** n. 4 allievi

### **OBIETTIVI MINIMI per l'ammissione alla classe successiva**

1. Esporre le conoscenze usando il lessico specifico (obiettivo minimo per avere valutazione sufficiente: esposizione semplice, generalmente con lessico corretto)
2. Collocare le più rilevanti opere umane affrontate dal programma della classe prima secondo le coordinate spazio-tempo (anche obiettivo minimo essenziale)
3. Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi grafici (anche obiettivo minimo essenziale)
4. Individuare le proprietà essenziali delle figure piane e riconoscerle in situazioni concrete (anche obiettivo minimo essenziale)
5. Applicare il/i metodo/i della geometria descrittiva oggetto di studio (obiettivo minimo per avere una valutazione sufficiente: applicazione essenzialmente corretta del metodo, comprensione della traccia)
6. Usare gli strumenti per il disegno geometrico (obiettivo minimo per avere valutazione sufficiente: uso contemporaneo delle due squadre per eseguire parallele e perpendicolari, e del compasso per le costruzioni geometriche)

## CONTENUTI

### DISEGNO

#### UdA 1: Elementi del linguaggio visivo

Osservare e capire le proporzioni; la sezione aurea La Simmetria: simmetria assiale e simmetria radiale in natura e nelle opere dell'uomo; forme simmetriche e asimmetriche La Composizione: osservazione e analisi formale e strutturale di immagini

#### UdA 2: Geometria descrittiva

Proiezioni Ortogonali Introduzione teorica e pratica alle proiezioni ortogonali Proiezioni ortogonali di gruppi di solidi, gruppi di solidi sovrapposti e intersecanti Proiezioni ortogonali di solidi e oggetti cavi Proiezioni ortogonali di elementi architettonici e di oggetti di design Disegno ornato di elementi architettonici attinenti gli argomenti trattati in storia dell'arte Scale metriche

#### UdA 3: Sezioni di solidi

Proiezioni ortogonali di solidi sezionati con piani variamente disposti

#### UdA 4: Proiezioni assonometriche

Assonometria ortogonale isometrica Assonometria obliqua cavaliera e obliqua monometrica o planimetrica Applicazione delle proiezioni in architettura con riproduzioni in scala in pianta, in prospetto e in sezione di edifici semplici o di particolari architettonici

### STORIA DELL'ARTE

#### A. TEMI DA RECUPERARE

**UdA: L'arte in Italia.** Gli Etruschi La città; l'architettura, la pittura; la scultura

**UdA: L'arte Romana.** Le tecniche costruttive dei Romani L'architettura pubblica e privata La pittura la scultura

**UdA: L'alto Medioevo.** L'arte e L'architettura paleocristiana. La basilica paleocristiana e le parti costituenti. Arte a Ravenna e i mosaici

#### B. PROGRAMMAZIONE ANNUALE

**UdA: L'arte romanica** Arte, storia e società dopo il Mille, la situazione europea; Architettura e Arti visive attraverso le opere degli artisti UdA: Il gotico in Europa Arte, storia e società: geografia e cronologia dell'arte gotica; Architettura attraverso l'analisi delle cattedrali francesi

**UdA: Il Rinascimento,** le origini: Arte, storia e società: i caratteri dell'arte rinascimentale, il rinascimento e l'antico; Architettura e Arti visive attraverso le opere degli artisti

**UdA: La diffusione del linguaggio rinascimentale:** Arte, storia e società: la Firenze dei Medici nel Quattrocento, il Mecenate, gli altri centri italiani, l'arte del 400 nelle Fiandre Architettura e Arti visive attraverso le opere degli artisti

**UdA: Dalla pittura fiamminga al Manierismo** passando per il Rinascimento maturo Architettura e arti visive UdA: Il 600, i caratteri del Barocco Monumentalità e fantasia L'Accademia degli Incamminati Architettura e arti visive attraverso le opere degli artisti

**METODI E STRATEGIE PER FAVORIRE L'APPRENDIMENTO E CONSEGUIRE GLI OBIETTIVI** con l'indicazione dei percorsi alternativi cui ricorrere per favorire il successo formativo nella logica dell'inclusività.

Il raggiungimento degli obiettivi formativi previsti per le singole UdA avverrà attraverso l'uso di metodi e strategie diversificate, che tenga conto delle diverse esigenze legate alla classe e al livello di attenzione, i tempi di lavoro verranno strutturati in base alle varie proposte didattiche e al ritmo degli alunni.

1. Numero ore di lezione equamente ripartito tra Storia dell'Arte e Disegno Geometrico,
2. Lezioni frontali dialogate e interattive; appunti e materiale integrativo al libro di testo (es. slide)
3. Feedback; Cooperative Learning; Brainstorming, Studio guidato in classe
4. Lavori di ricerca, individuali e di gruppo, per l'approfondimento di argomenti specifici.
5. Esercitazioni grafiche; archiviazione degli elaborati grafici in apposite cartelline

#### **STRUMENTI E RISORSE DIDATTICHE**

- Libri di testo
- Testi didattici di supporto, dispense, schede, appunti, slide
- Strumenti e materiali per il disegno
- Lavagna multimediale LIM
- E-learning
- Modellazione 3D con il software Google Sketch up

#### **STRUMENTI DI VERIFICA E MODALITÀ DI VALUTAZIONE**

La verifica sarà percepita come fase ordinaria e ricorrente, predisposta al termine di ogni proposta didattica in particolare per il disegno daremo priorità all'esecuzione settimanale in classe.

Avremo dunque:

- Verifiche scritte, prove grafiche, verifiche orali
- Schede di lettura delle opere, lavori di sintesi e schematizzazione, analisi del testo
- Prove a risposta aperta/ strutturate e semi-strutturate
- Lavori e ricerche individuali e/o di gruppo

La valutazione sarà trasparente: per il disegno ai ragazzi sarà dato l'elenco dei requisiti da soddisfare affinché l'elaborato grafico sia rispettivamente sufficiente ottimo eccellente, in modo poi da proseguire con una autovalutazione del proprio lavoro. Sia le indicazioni di voto derivanti da domande estemporanee che i voti numerici, relativi alle interrogazioni e alle verifiche strutturate, verranno puntualmente annotati sul registro elettronico in tempi ragionevolmente brevi. Questi saranno poi oggetto di valutazione ponderata e complessiva a fine trimestre e pentamestre. Il numero delle verifiche sarà almeno di due prove grafiche a trimestre e tre a pentamestre e almeno due prove orali e/o scritte di storia dell'arte a trimestre e almeno tre a pentamestre. Le esercitazioni a casa verranno considerate ai fini della valutazione complessiva in termini di impegno, di applicazione e di interesse per la disciplina. Saranno possibili eventuali altre scelte in merito alla valutazione del profitto ma queste verranno esplicitate dal Docente alla classe preventivamente per assicurare la massima trasparenza ed oggettività.

#### **STRUMENTI COMPENSATIVI/DISPENSATIVI utilizzabili in presenza di DSA**

- Utilizzo del linguaggio visuale per mediare informazioni e messaggi, in particolare utilizzo di software per la visualizzazione tridimensionale e la manipolazione virtuale degli oggetti nello spazio
- Costruzione di oggetti
- Lavori in gruppo
- Tempi più lunghi per le verifiche
- Interrogazioni programmate

#### **STRUMENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO**

Nel corso dell'anno saranno svolte attività di recupero, di guida costante all'acquisizione delle conoscenze, di consolidamento e potenziamento delle attività svolte.

<b>EVENTUALI ATTIVITÀ DI ARRICCHIMENTO DEL CURRICOLO e di APPROFONDIMENTO</b>
---

- |   |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- Visite Scolastiche musei, gallerie d'arte laboratori di Design</li><li>- Disegno dal vero</li><li>- Incontri con artisti locali</li><li>- Laboratorio con il software Sketch Up per modellare in 3D</li></ul> |
|---|

DATA,

IL DOCENTE