

**ISTITUTO ITALIANO STATALE COMPRENSIVO DI BARCELLONA**  
**SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO**  
**ARTE E IMMAGINE**

**A. S. 2020/21**  
**CLASSI 2A-2B**  
**PIANO DI LAVORO INDIVIDUALE**

DOCENTE: **Sara Sipione**

DISCIPLINA: **Arte e Immagine**

**OBIETTIVI**

-Osservare e leggere le immagini:

- Osservare e descrivere con un linguaggio appropriato gli elementi formali ed estetici di un'immagine
- Comprendere il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore
- Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione per individuare la funzione simbolica, espressiva e comunicativa

-Esprimersi e Comunicare:

- Ideare soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva
- Utilizzare consapevolmente strumenti, tecniche e regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa personale
- Rielaborare creativamente materiali visivi di vario genere per produrre nuove immagini con tecniche e strumenti alternativi.
- Sperimentare le tecniche e i linguaggi, integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline

-Comprendere la Storia dell'Arte, Beni Culturali ed Ambientali:

- Leggere e interpretare criticamente un'opera d'arte, mettendola in relazione al suo contesto storico e culturale
- Acquisire una conoscenza delle linee fondamentali della produzione storica artistica del passato e dei principali periodi storici
- Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio, leggerne e interpretarne i significati e i valori estetici, storici e sociali.

OBIETTIVI minimi per l'ammissione alla classe successiva

- Riconoscere i colori, le diverse tonalità e le forme geometriche semplici ☐
- Riconoscere gli elementi principali di un'immagine e la loro disposizione nello spazio ☐
- Curare gli strumenti di lavoro e avere consapevolezza del loro uso ☐
- Usare il colore secondo semplici regole di base ☐
- Riproduzione di messaggi visivi con strumenti semplici e sviluppo di abilità operative guidate
- Elaborazione e riproduzione elementare di forma e spazio ☐
- Conoscere il lessico specifico fondamentale relativo agli argomenti trattati ☐
- Leggere e ripetere semplici informazioni

CONTENUTI di STORIA DELL'ARTE	CONTENUTI di DISEGNO
<p>-Street Art, la cultura pop degli anni '80.            -Keith Haring, l'arte per tutti.            -Jean-Michel Basquiat, le enigmatiche figure.            -Banksy, l'artista dello stencil.</p> <p>-La figura del corpo umana nella Scultura greca.            -Periodo Classico: il Doriforo di Policleteo, il Discobolo di Mirone.            -Periodo Ellenico: la Nike di Samotracia, il Laocoonte.</p> <p>-Ricerca approfondita attorno alla figura femminile nel mondo della Street Art.</p>	<p>-Conoscenze di alcuni strumenti, tecniche e relativi elaborati ☐</p> <p>-Conoscenze dei principali temi della creazione artistica e realizzazione di elaborati con acquerello, collage, graffiti ecc. ☐ -Laboratori sulla comunicazione</p> <p>-Grammatica del linguaggio visivo: elementi compositivi, colore, spazio, etc. ☐</p> <p>-Elementi della comunicazione di massa: fotografia, elementi iconici per produrre immagini, pubblicità, filmati ecc..</p>
ATTIVITÀ di STORIA DELL'ARTE	ATTIVITÀ di DISEGNO
<p>-Lezione frontale dialogata, dibattiti guidati o conversazioni a tema e socializzazione dei lavori</p> <p>-lezione <i>laterale</i> partecipativa</p> <p>-lezione ribaltata</p> <p>-laboratori e ricerche</p> <p>-progetti</p>	<p>-Studio di ricerca nel mondo della Street Art.</p> <p>-Progettazione e realizzazione di un disegno di stile <i>Graffiti</i>.</p> <p>-Disegnare la figura umana di una statua greca partendo dalla costruzione di una griglia.</p> <p>-Studio della tridimensionalità grafico-pittorica: imparare a sfumare la matita, a utilizzare uno sfumino e la gomma pane per creare luci e ombre</p> <p>-Dal rigore della regola e la forma armonica all'Art Brut di Jean Debuffet: esercizio a occhi chiusi – <i>il ricordo di un volto</i>.</p> <p>-Elaborazione di un disegno stile Banksy utilizzando la tecnica dello Stencil.</p> <p>-Esposizione degli elaborati</p>

## METODI E STRATEGIE PER FAVORIRE L'APPRENDIMENTO E CONSEGUIRE GLI OBIETTIVI,

con l'indicazione dei percorsi alternativi cui ricorrere per favorire il successo formativo nella logica dell'inclusività.

-Ogni tipo di schema , sintesi, quesito, che offra in forma comprensibile un “ assaggio” di quelli che saranno i punti essenziali da acquisire, mobilitando nell'alunno le preconcoscenze che potranno servire per la comprensione

-Offrire uno stimolo continuo, in base ai seguenti criteri: **Novità**, **Piacevolezza** ( risposta alla curiosità cognitiva), **Pertinenza** rispetto ai propri bisogni, **Realizzabilità** ( sfida ottimale), **Sicurezza psico-sociale** (riacquistare fiducia nelle proprie possibilità), **Esperienza di riuscita**.

-Dividere gli obiettivi di un compito in “sotto obiettivi”

-Offrire anticipatamente schemi grafici relativi all'argomento di studio, per orientare l'alunno nella discriminazione delle informazioni essenziali

-Richiedere appunti testuali e grafici o mappe concettuali

-Privilegiare l'apprendimento dall'esperienza e la didattica laboratoriale

-Promuovere processi metacognitivi per sollecitare nell'alunno l'autocontrollo e l'autovalutazione dei propri processi di apprendimento

-Promuovere l'apprendimento collaborativo

-CL informale / Apprendimento attivo

-Cooperative Learning / Apprendimento Cooperativo

-Problem Solving / Apprendimento per Problemi

-Brain Storming / Risoluzioni creative a problemi complessi

-Affidamento d'incarichi

## STRUMENTI E RISORSE DIDATTICHE

-Valorizzare nella didattica linguaggi comunicativi altri dal codice scritto (linguaggio iconografico, parlato), utilizzando mediatori didattici quali immagini, disegni e riepiloghi a voce, ricerche artistiche digitali, ecc.

-Utilizzare schemi e mappe concettuali

-Insegnare l'uso di dispositivi extratestuali per lo studio (titolo, paragrafi, immagini)

-Promuovere integrazioni e collegamenti tra le conoscenze e le discipline

-Lim, Blogs, webs, Internet, riviste di giornale, libri-cataloghi, ecc.

STRUMENTI DI VERIFICA E MODALITÀ DI VALUTAZIONE

Valutazione, Formativa e Sommativa:

continua, periodica, finale, coerente, trasparente, documentabile, tempestiva, condivisa, argomentata

Verifiche:

- periodiche a domanda aperta
- analisi e lettura delle opere e dei movimenti o periodi artistici
- realizzazione degli appunti completati con spunti grafici e parole chiavi
- esercitazione grafiche continue preparatorie o conclusive
- partecipazione orale e/o interrogazioni per completare percorsi di verifica scritta
- portfolio

Considerazione dei:

- risultati ottenuti nell'arco del trimestre nelle singole prove – scritte ed orali
- progresso nel percorso individuale rispetto alla situazione di partenza
- impegno
- partecipazione
- metodo di studio

Premiare:

il percorso, l'evoluzione, il miglioramento, lo sforzo, la partecipazione, la puntualità, la motivazione.

Criteri di valutazione:

Livello Avanzato (10)

- Osserva, describe e interpreta in modo critico e personale i codici del linguaggio visuale
- Produce e rielabora i messaggi in modo completo, personale, originale e con un corretto uso dei codici visivi scegliendo le tecniche grafiche in modo autonomo
- Legge e analizza in modo dettagliato un bene artistico e sa collocarlo in un contesto storico, rielaborando giudizi personali e critici

Livello Avanzato (9)

- Osserva e describe in modo completo e personale
- Produce e rielabora i messaggi in modo completo e personale con un corretto uso di tecniche grafiche
- Legge e analizza un bene artistico e sa collocarlo in un contesto storico ; individua i beni artistici del territorio

Livello Intermedio (8)

- Osserva e describe in modo corretto
- Produce e rielabora i messaggi in modo personale e abbastanza corretto scegliendo tecniche appropriate
- Riconosce un bene artistico e sa collocarlo in un contesto storico; individua alcuni beni artistici del territorio

Livello Intermedio (7)

- Osserva e describe in modo corretto
- Produce e rielabora i messaggi in modo abbastanza preciso e usa le tecniche in modo appropriato
- Conosce i dati principali di un bene artistico , individuando alcuni beni artistici del territorio

Livello Base-Iniziale (6)

- Osserva e describe in modo accettabile
- Produce e rielabora i messaggi in modo semplice scegliendo tecniche solo se guidato
- Individua solo i dati più evidenti di un bene artistico e di alcuni del territorio

Livello Iniziale (5)

- Non osserva ne describe in modo adeguato
- Produce e rielabora i messaggi in modo ancora inadeguato
- Non sa individuare ancora un bene artistico del territorio

Livello Pre-iniziale (4)

- Non presta attenzione ne interesse durante le lezioni
- Non consegna gli elaborati e non porta materiale
- Non esegue i compiti ne in classe ne a casa

## STRUMENTI COMPENSATIVI/DISPENSATIVI utilizzabili in presenza di BES o DSA

Qualora all'interno della classe fossero presenti alunni con Bisogni Educativi Speciali (**BES**) o con Disturbi Specifici di Apprendimento (**DSA**), ognuno di questi, come da normativa vigente, avrà un Piano Didattico Personalizzato (**PDP**) che terrà conto degli aspetti clinici personali, il tutto redatto dal Consiglio di Classe.

Nello specifico della disciplina verranno individuati, per ogni singolo alunno, gli obiettivi di apprendimento ed i contenuti fondamentali minimi, la metodologia appropriata ad assicurare l'apprendimento dell'allievo in relazione alla sue specifiche condizioni, e gli eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi indispensabili all'alunno nell'apprendimento.

In generale il percorso didattico degli alunni BES e DSA, inerente la disciplina di Arte e Immagine, prevede:

- la pianificazione di interrogazioni programmate e concordate per contenuti;
- l'utilizzato, laddove necessario, di prove scritte strutturate;
- la compensazione con prove orali di prove scritte non ritenute adeguate;
- l'uso di mediatori didattici (mappe, immagini, appunti, schemi, etc.) durante le verifiche
- valutazioni più attente ai contenuti che non alla forma.

Nello specifico, per quanto attiene alla metodologia didattica, si adotteranno le strategie generali che sono comuni ad ogni alunno e quelle particolari che si riterrà opportuno adottare per il raggiungimento degli obiettivi, per esempio:

- applicando percorsi accompagnati,
- rispettando tempistiche diverse e individuali,
- organizzando gruppi di lavoro eterogenei

## STRUMENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO

### RECUPERO IN ITINERE

E' rappresentato dalle attività di recupero proposte durante le ore curricolari e può prevedere interventi in forma di:

- Riallineamento: viene attivato nel primo periodo di scuola ed è finalizzato ad eliminare eventuali disparità relativamente al possesso dei prerequisiti ritenuti necessari per affrontare in modo proficuo gli argomenti del nuovo anno scolastico

-Pausa didattica: è effettuata in corso d'anno e consiste nell'interruzione del programma per svolgere attività di recupero rivolte all'intero gruppo classe o differenziate in funzione dei diversi livelli presenti nella classe. Le attività proposte sono definite in funzione del tipo di difficoltà riscontrato, secondo la logica della didattica su misura. Esse possono prevedere la proposta di esercitazioni e spiegazioni aggiuntive anche in forma laboratoriale, lavori di gruppo, cooperative learning, utilizzo delle nuove tecnologie e di audiovisivi, realizzazione di ricerche e prodotti multimediali.

-Interventi individualizzati: si dedica una parte della lezione per attività di recupero rivolte ad un piccolo gruppo di allievi cui assegna delle attività di rinforzo specifiche e/o delle indicazioni di lavoro personalizzate. Queste attività vengono registrate nel registro personale specificando, ove possibile, i nominativi degli studenti coinvolti.

## EVENTUALI ATTIVITÀ DI ARRICCHIMENTO DEL CURRICOLO e di APPROFONDIMENTO

Al fine di integrare al meglio l'azione didattica con le iniziative territoriali, quando esse abbiano le stesse finalità educative, si proporranno:

-progetti all'interno della classe

-allestimenti dello spazio con i propri lavori

-progetti collaborativi che possano sorgere durante l'anno scolastico

-suggerimenti di visite individuali a mostre d'arte, che possano costruire un bagaglio di conoscenza artistico-culturale e di spirito critico, a partire dal proprio territorio.

DATA, 22 gennaio 2021

DOCENTE Sara Sipione