

ISTITUTO ITALIANO STATALE COMPRENSIVO DI BARCELLONA  
SCUOLA PRIMARIA M.MONTESSORI, SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO E  
LICEO SCIENTIFICO "EDOARDO AMALDI"

A.S. 2019-2020

CLASSE 4BLS

PIANO DI LAVORO INDIVIDUALE D'ITALIANO

DOCENTE: Angelo Nicotra
-------------------------

DISCIPLINA: Lingua e Letteratura Italiana
---

CONTESTO CLASSE - SITUAZIONE INIZIALE
---------------------------------------

La classe si compone di 14 alunni
-----------------------------------

Numero eventuali alunni BES (DSA, DISABILITÀ certificate, ecc.):
--

OBIETTIVI
-----------

La lingua italiana rappresenta un bene culturale nazionale, un elemento essenziale dell'identità di ogni studente e il preliminare mezzo di accesso alla conoscenza: la dimensione linguistica si trova infatti al crocevia fra la competenze comunicative, logico argomentative e culturali declinate dal Profilo educativo, culturale e professionale comune a tutti i percorsi liceali.

Al termine del percorso liceale lo studente padroneggerà la lingua italiana: sarà in grado di esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando – a seconda dei diversi contesti e scopi – l'uso personale della lingua; di compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento; di illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.

Pertanto verranno perseguiti i seguenti obiettivi:

- **Obiettivi formativi:** promuovere lo sviluppo della personalità e l'autonomia di giudizio; sviluppare l'esercizio della responsabilità personale e sociale.
- **Obiettivi metodologici:** potenziare la capacità di essere protagonista dell'apprendimento.
- **Obiettivi specifici:** conoscenza della lingua; capacità di comprensione, di analisi e di interpretazione di testi diversificati (letterari e non); produzione di testi articolati, corretti, coerenti e pertinenti alla richiesta.
- **Obiettivi culturali:** Conoscenza dei generi letterari e delle tecniche di scrittura; del pensiero degli autori; dello sviluppo della letteratura in relazione al contesto storico-culturale.
- **Obiettivi procedurali:** Saper condurre (competenza) una lettura dei testi come prima fonte di interpretazione del suo significato; riconoscere gli aspetti formali dei testi; sintetizzare i contenuti e operare una gerarchia delle informazioni; elaborare oralmente e attraverso la scrittura gli argomenti oggetto di studio, in forma articolata, con sempre maggiore proprietà lessicale e correttezza formale, e distinguendo la lingua di uso comune da quella letteraria.
- **Obiettivi trasversali:** Saper stabilire (capacità) collegamenti intertestuali e pluridisciplinari; sapersi rapportare con la classe e con l'insegnante con serietà, responsabilità e coscienza di sé; acquisire un approccio consapevole ai contenuti della disciplina e alla realtà circostante

L'osservazione sistematica delle strutture linguistiche consentirà allo studente di affrontare testi anche complessi, presenti in situazioni di studio o di lavoro. A questo scopo si servirà anche di strumenti forniti da una riflessione metalinguistica basata sul ragionamento circa le funzioni dei diversi livelli (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantic, testuale) nella costruzione ordinata del discorso.

Avrà inoltre una complessiva coscienza della storicità della lingua italiana, maturata attraverso la lettura fin dal biennio di alcuni testi letterari distanti nel tempo, e approfondita poi da elementi di storia della lingua, delle sue caratteristiche sociolinguistiche e della presenza dei dialetti, nel quadro complessivo dell'Italia odierna, caratterizzato dalle varietà d'uso dell'italiano stesso. Il gusto per la lettura resta un obiettivo primario dell'intero percorso di istruzione. A descrivere il panorama letterario saranno altri autori e testi, oltre a quelli esplicitamente menzionati, scelti in mia autonomia, in ragione dei percorsi che riterrò più proficuo mettere in particolare rilievo e della specificità del singolo indirizzo liceale.

Al termine del percorso lo studente avrà compreso il valore intrinseco della lettura, come risposta a un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo; avrà inoltre acquisito stabile familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede. Sarà in grado di riconoscere l'interdipendenza fra le esperienze che vengono rappresentate (i temi, i sensi espliciti e impliciti, gli archetipi e le forme simboliche) nei testi e i modi della rappresentazione (l'uso estetico e retorico delle forme letterarie e la loro capacità di contribuire al senso).

Lo studente acquisirà un metodo specifico di lavoro, impadronendosi via via degli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi: l'analisi linguistica, stilistica, retorica; l'intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari; l'incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo. Avrà potuto osservare il processo creativo dell'opera letteraria, che spesso si compie attraverso stadi diversi di elaborazione. Nel corso del quadriennio maturerà un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi in prosa e in versi, di porre loro domande personali e paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nell'oggi.

Lo studente avrà inoltre una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana dalle Origini ai nostri giorni: coglierà la dimensione storica intesa come riferimento a un dato contesto; l'incidenza degli autori sul linguaggio e sulla codificazione letteraria (nel senso sia della continuità sia della rottura); il nesso con le domande storicamente presenti nelle diverse epoche. Avrà approfondito poi la relazione fra letteratura ed altre espressioni culturali, anche grazie all'apporto sistematico delle altre discipline che si presentano sull'asse del tempo (storia, storia dell'arte, storia della filosofia). Avrà un'adeguata idea dei rapporti con le letterature di altri Paesi, affiancando la lettura di autori italiani a letture di autori stranieri, da concordare eventualmente con i docenti di Lingua e cultura straniera, e degli scambi reciproci fra la letteratura e le altre arti.

Avrà compiuto letture dirette dei testi (opere intere o porzioni significative di esse, in edizioni filologicamente corrette), avrà preso familiarità con le caratteristiche della nostra lingua letteraria, formatasi in epoca antica con l'apparire delle opere di autori di primaria importanza, soprattutto di Dante. Avrà una conoscenza consistente

#### OBIETTIVI minimi per l'ammissione alla classe successiva

Durante il primo Trimestre e fino alla conclusione del successivo Pentamestre si intendono conseguire per gli alunni i sottoelencati scopi educativi e culturali di seguito elencati:

- conoscenza (ed uso pratico corretto) delle strutture grammaticali, di analisi logica e del periodo della Lingua Italiana
- conoscenza delle nozioni (e loro ricaduta applicativa e risolutiva sui testi via via analizzati in classe) delle metodiche ministeriali di Analisi del Testo Narrativo, Analisi del Testo Poetico, Testo Argomentativo ecc.
- conoscenza (ed applicazione pratica da parte dell'alunno) delle principali Funzioni Narrative di V. Propp
- partecipazione attiva alle attività legate agli approfondimenti culturali (interventi in classe, visite guidate e d'istruzione durante l'anno)
- partecipazione attiva durante gli interventi di recupero (sportelli didattici e/o corsi di recupero)
- partecipazione attiva anche durante eventuali momenti di supporto di insegnanti di sostegno o durante percorsi didattici di visite guidate
- approfondimento dei contenuti imprescindibili della materia, da scandire all'interno del curriculum
- conoscenze di carattere disciplinare in Italiano che permettano all'alunna/o di muoversi con sufficiente agilità e padronanza nelle operazioni di riconoscimento e discussione dei fenomeni storico-letterari europei e del percorso culturale globale studiato nel corso dell'anno (favorendo le competenze operazionali soggettive più consone a ciascuno nella risoluzione dei quesiti proposti)

#### CONTENUTI

**Divina Commedia** di Dante: Struttura del Paradiso e scelta antologica di 8-10canti (che superano ampiamente i minimo 35 canti, sommando le 3 Cantiche) auspicati in precedenza dal MIUR alla fine del Triennio

**Letteratura:** Romanticismo (Manzoni, ecc.), Scapigliatura, Romanzo Storico, Naturalismo francese e Verismo Italiano, Decadentismo (Pascoli, D'Annunzio, Pirandello, Svevo), Crepuscolarismo e Futurismo, Ermetismo, Neorealismo, Contemporanei. Supporto, ove possibile, di materiali audiovisuali

**Ricerche tematiche:** Alla bisogna comunicate in classe agli alunni.

**Libro del mese:** Potenziamento concordato di un libro quasi per ogni mese.

**METODI E STRATEGIE PER FAVORIRE L'APPRENDIMENTO E CONSEGUIRE GLI OBIETTIVI,** con l'indicazione dei percorsi alternativi cui ricorrere per favorire il successo formativo nella logica dell'inclusività.

Lezione frontale, lezione partecipata, *cooperative learning*, lezione dibattito, *flipper classroom*, BYOD (uso didattico autorizzato cellulare in classe), insegnamento assistito *peer to peer*, videolezioni

#### STRUMENTI E RISORSE DIDATTICHE

Libri di testo, Enciclopedia Treccani (della Biblioteca ed on line), Vocabolari e Dizionari vari (etimologici, sinonimici, ecc.), Laboratorio internet, Spiegazioni e Mappe concettuali, LIM in Aula Magna

#### STRUMENTI DI VERIFICA E MODALITA' DI VALUTAZIONE

Sarà effettuata una lettura comparata degli apprendimenti degli studenti, basata sulle prove (interrogazioni orali e prove oggettive – test di verifica, minimo uno per ciascuno dei due periodi della valutazione annuale – ), prove scritte (due compiti minimo durante al Trimestre e 3 durante il Pentamestre) e sulla partecipazione in classe (ed a casa, mediante le ricerche). Minimo due interrogazioni a periodo. Valutazione finale (frutto di una mediazione ponderata tra la valutazione periodica e quella formativa nell'ottica di un'auspicabile costante progressione globale) espressa in decimi (secondo quanto disposto dall'art.2 comma 1 e 3 del D.L.gs 62/17), su parametri di gradualità, sistematicità, partecipazione e contenuti

**STRUMENTI COMPENSATIVI/DISPENSATIVI** utilizzabili in presenza di DSA

Ridurre il nozionismo di mnemonica di date storiche in eccesso o di figure retoriche complementare; implementare con mappe concettuali (anche da tenere sott'occhio durante le interrogazioni) le spiegazioni; privilegiare (secondo i suggerimenti per BES/DSA del manuale del Dipartimento d'Insegnamento della Generalitat di Catalunya a cura del Collegio dei Logopedisti di Catalunya, CLC), un primo approccio fonologico, un secondo approccio di apprendimento in piccoli gruppi (*flipper classroom, cooperative learning* e metodologie simili) e, eventualmente, un terzo approccio che possa andare al di là delle semplici mappe concettuali nei casi con difficoltà acclerate (eventuale stesura di PI), seguendo il Protocollo d'osservazione nei vari ITEMS anche supportato dall'esperto nel supporto didattico d'ambito umanistico

#### STRUMENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO

Corsi MOF di recupero e/o sportelli didattici extracurricolari

#### EVENTUALI ATTIVITÀ DI ARRICCHIMENTO DEL CURRICOLO e di APPROFONDIMENTO

Ricerche ed approfondimenti tematici in Letteratura italiana, anche durante la visita tematica (modernista) a Empuries (Girona) insieme alla 4B; per alcuni volontari percorso integrato "Scuola-Lavoro" (incentrato su Arte-Cinema-Teatro)

DATA, 20/11/2019

IL DOCENTE  
Angelo Nicotra