

**ISTITUTO ITALIANO STATALE COMPRENSIVO DI BARCELLONA**  
**SCUOLA PRIMARIA M.MONTESSORI, SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO E**  
**LICEO SCIENTIFICO "EDOARDO AMALDI"**

**A.S. 2019/20**  
**CLASSE III B**  
**PIANO DI LAVORO INDIVIDUALE**

DOCENTE: Picciano Mariangela
DISCIPLINA: Italiano

CONTESTO CLASSE - SITUAZIONE INIZIALE
Numero eventuali alunni BES (DSA, DISABILITÀ certificate, ecc.)

<b>OBIETTIVI</b>
Competenze di base nello scritto e in orale (obiettivi minimi): <ul style="list-style-type: none"><li>- saper paragrafare</li><li>- saper costruire testi pertinenti, coerenti, coesi e linguisticamente corretti sul piano morfosintattico ed ortografico</li><li>- saper riassumere quanto letto ed esporlo con chiarezza e coerenza sia in forma scritta che in orale</li></ul>
Competenze di scrittura: <ul style="list-style-type: none"><li>- strutturare paragrafi di tipologia diversa</li><li>- saper operare sintesi sia in forma di schemi, sia come produzione di testi</li><li>- saper produrre testi di tipo espositivo-argomentativo ed interpretativo (analisi del testo)</li></ul>
Competenze di riflessione linguistica: <ul style="list-style-type: none"><li>- saper analizzare un testo in poesia</li><li>- saper analizzare un testo in prosa</li><li>- saper trasferire in italiano moderno testi antichi</li></ul>
Competenze di educazione letteraria: <ul style="list-style-type: none"><li>- saper riconoscere la specificità del testo letterario</li><li>- saper riconoscere ed utilizzare correttamente le categorie di <i>autore, opera, genere, forma, tema</i>, intese sia come dati storici sia come costruzioni concettuali interpretative</li><li>- saper attribuire al testo significati compatibili con la sua lettera</li><li>- saper mettere in relazione il testo con altri testi e/o con altre espressioni artistiche</li><li>- saper mettere in relazione il testo con situazioni di storia letteraria, artistica, culturale, sociale e politica</li><li>- saper riconoscere persistenze e variazioni nella ripresa di uno stesso genere letterario in contesti diversi</li><li>- avvio al confronto tra le principali prospettive critico-metodologiche</li></ul>
Competenze nell'esposizione orale: <ul style="list-style-type: none"><li>- consolidamento ed affinamento delle abilità di esposizione orale (esposizione pertinente, chiara, coerente, corretta e in forma appropriata, con adeguamento del registro a destinatario, scopo e contesto) e di lettura (analisi sul piano denotativo e connotativo di vari tipi di testo letterari e non, in prosa o in versi)</li></ul>

### OBIETTIVI minimi per l'ammissione alla classe successiva

L'alunno dovrà dimostrare capacità di studio e di organizzazione dei contenuti disciplinari, saper comprendere e commentare i testi letti, sapersi esprimere, sia oralmente che per iscritto, con chiarezza e correttezza (cfr. competenze di base).

### CONTENUTI

Moduli di educazione letteraria:

1 (storico-culturale): gli elementi fondanti la nuova mentalità umanistico-rinascimentale; l'attualizzazione della lezione degli antichi

2 (storico-linguistico): la questione della lingua tra '400 e '500

3 (genere): il petrarchismo

4 (incontro con l'opera): il *Principe* di N. Machiavelli

5 (incontro con l'opera): i *Ricordi* di F. Guicciardini

6 (genere): dai cantari medioevali al poema cavalleresco ed epico-eroico: la duttilità della materia cavalleresca modellata da L. Pulci, M. M. Boiardo, L. Ariosto e T. Tasso

7 (storico-culturale): la cultura del Barocco

8 (storico-culturale e linguistico): la fondazione della scienza moderna e la semplificazione della prosa ad opera di G. Galilei

9 (storico-culturale): la cultura dell'Illuminismo: la battaglia linguistica e letteraria del *Caffè* e quella politico-giuridica di C. Beccaria con l'opera *Dei delitti e delle pene*

10 (incontro con l'Autore): G. Parini

11 (incontro con l'opera): C. Goldoni, *La locandiera*

12 (incontro con l'opera): V. Alfieri, *Saul*

13 (genere): la nascita del romanzo moderno: dall'eroe al personaggio comune, autobiografia e romanzo epistolare

14 (incontro con l'Autore): U. Foscolo

15 (storico-culturale): il Romanticismo europeo ed italiano

16 (incontro con l'Autore): A. Manzoni

17 (incontro con l'Autore): G. Leopardi

Dante Alighieri, *La Divina Commedia*: antologia di canti dal Purgatorio

Moduli di educazione alla scrittura:

- saggio argomentativo come tipologia della rinnovata I prova dell'Esame di Stato

- testo interpretativo (analisi di un testo in poesia e in prosa) in vista della I prova dell'Esame di Stato

Letture ed interpretazione di testi di critica letteraria

**METODI E STRATEGIE PER FAVORIRE L'APPRENDIMENTO E CONSEGUIRE GLI OBIETTIVI**, con l'indicazione dei percorsi alternativi cui ricorrere per favorire il successo formativo nella logica dell'inclusività.

Lezioni frontali espositive e interattive, laboratoriali (individuali o in gruppo) sulle competenze di analisi e produzione testuali.

Approfondimenti attraverso strumenti multimediali ed uscite didattiche.

Correzione individuale e collettiva delle verifiche scritte in classe e/o svolte domesticamente.

#### STRUMENTI E RISORSE DIDATTICHE

Libro di testo, mappe concettuali, letture di opere integrali riviste in classe, strumenti multimediali, uscite didattiche.

#### STRUMENTI DI VERIFICA E MODALITA' DI VALUTAZIONE

##### STRUMENTI DI VERIFICA

Interrogazioni orali individuali, letture ed esercitazioni in classe e a casa, prove scritte semistrutturate (a completamento, a scelta multipla...), prove scritte di comprensione con questionari, riassunti, esercizi di analisi testuale.

Produzione in classe e a casa di testi di vario tipo: riassunti, commenti, parafrasi, testi espositivi ed argomentativi.

Si prevedono almeno due verifiche scritte e due verifiche orali nella prima parte dell'anno scolastico (trimestre) ed almeno tre verifiche scritte e due orali (oppure una orale ed una prova semistrutturata) nella seconda parte (pentamestre); le prove scritte saranno graduate e diversificate.

##### VALUTAZIONE

Fermo restando che ci si atterrà ai criteri di valutazione deliberati ed adottati in ambito dipartimentale d'Istituto, si precisa che, per raggiungere la sufficienza, l'alunno dovrà dimostrare capacità di studio e di organizzazione della materia, saper comprendere e commentare i testi letti, sapersi esprimere, sia oralmente che per iscritto, con chiarezza e correttezza.

Per una valutazione superiore e graduale dal livello discreto fino a quello ottimo e/o eccellente l'alunno dovrà orientarsi con autonomia nello studio e nell'esposizione, utilizzare un lessico ricco ed appropriato fino a dominare il linguaggio specifico disciplinare, leggere, analizzare e riflettere su un testo, cogliendone la specificità e le principali caratteristiche.

Si terrà conto inoltre della partecipazione in classe, dell'impegno e della continuità nello studio, del progressivo miglioramento nel dialogo educativo e nella padronanza e capacità rielaborativa dei contenuti.

##### STRUMENTI COMPENSATIVI/DISPENSATIVI utilizzabili in presenza di DSA

Utilizzo di schemi anche durante le verifiche, verifiche orali programmate, valutazione dei contenuti più che delle modalità espressive.

#### STRUMENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO

Recupero in itinere, svolgimento di ulteriori compiti domestici con puntuale correzione individualizzata, verifiche individuali di recupero.

#### EVENTUALI ATTIVITÀ DI ARRICCHIMENTO DEL CURRICOLO e di APPROFONDIMENTO

Uscite didattiche programmate dal Cdc con attinenza alla presente programmazione e qualsiasi altra occasione culturale legata al programma sia offerta in loco.

Progetti MOF approvati dal Collegio dei docenti del 7/11/18, in particolare quello sugli scambi scolastici di mia competenza.

DATA

Barcellona, 19 novembre 2019

IL DOCENTE

Mariangela Picciano