

Lingua

> Unità di apprendimento 1 – Grammar: present simple and present continuous, action and non-action verbs, future forms; Vocabulary: food and cooking, family, adjectives of personality

> Unità di apprendimento 2 – Grammar: present perfect and past simple, present perfect + for and since, present perfect continuous; Vocabulary: money, strong adjectives

> Unità di apprendimento 3 - Grammar: comparatives and superlatives, articles (a, an, no article, the); Vocabulary: transport, collocation: verbs/adjectives + prepositions

> Unità di apprendimento 4 – Grammar: can, could, be able to, reflexive pronouns, modals of obligation: must, have to, should; Vocabulary: adjectives ending in –ing/-ed, phone language

> Unità di apprendimento 5 - Grammar: past tenses: simple, continuous, perfect; Vocabulary: usually and used to

> Unità di apprendimento 6 - Grammar: passive (all tenses), modals of deduction (might, can't, must); Vocabulary: cinema, the body

> Unità di apprendimento 7 - First conditional and future time clauses + when, until, etc., make and let, second conditional; Vocabulary: education, houses

> Unità di apprendimento 8 - Grammar :reported speech, sentences and questions, gerunds and infinitives; Vocabulary: shopping, making nouns from verbs, work

> Unità di apprendimento 9 - Grammar: third conditional, quantifiers, separable phrasal verbs; Vocabulary: making adjectives and adverbs, electronic devices, phrasal verbs

> Unità di apprendimento 10 - Grammar: relative clauses: defining and non-defining, questions tags; Vocabulary: compound nouns, crime

Letteratura

From Early Britain to the Middle Ages (c. 700 BC – AD 1485)

Early Britain: A History of Invasions _ The Celts; The Romans; The Anglo-Saxons; The Vikings; The Normans; Britain after the Norman Conquest: A time of reform; Church and State; Anglo-Saxon Literature: an oral art; Lyric and epic poems; Literature in the Late Middle Ages: Medieval Prose- Arthurian romance; Medieval drama- Miracle and Mystery plays; Morality plays; Medieval Poetry- The Ballad

Geoffrey Chaucer

Life and works; *The Canterbury Tales*

From Renaissance to Restoration (1485 – c. 1690)

The Historical Ground; The English Renaissance; The Tudors and the Reformation; The Reformation; The age of religious persecution; The reign of Elizabeth I; The battle for naval supremacy; The years after Elizabeth; The end of the monarchy and the English Civil War; The Restoration of the monarchy; The Literary Ground; Literature during the Renaissance - Renaissance Prose: Before the novel; Renaissance Poetry: the sonnet; the Metaphysical Poets; Renaissance Drama: Renaissance theatre; The Globe

William Shakespeare Life and works; Shakespeare's plays; *Romeo and Juliet*; *Hamlet*; *King Lear*; *Macbeth*; Shakespeare's sonnets; **John Donne**; **John Milton**

METODI E STRATEGIE PER FAVORIRE L'APPRENDIMENTO E CONSEGUIRE GLI OBIETTIVI, con l'indicazione dei percorsi alternativi cui ricorrere per favorire il successo formativo nella logica dell'inclusività.

- educare i ragazzi all'accettazione delle proprie difficoltà e alla gestione delle emozioni conseguenti;
- potenziare i loro punti di forza, per riequilibrare la sfera emotiva e la personalità;
- allenarli all'uso di strategie compensative di apprendimento;
- aiutarli ad acquisire un metodo di studio più appropriato;
- educarli al *cooperative learning*, potenziando le abilità sociali e relazionali con i pari;
- potenziare le strategie logico-visive, in particolare grazie all'uso di forme di schematizzazione quali mappe mentali e mappe concettuali;
- promuovere diverse strategie di lettura in relazione al diverso tipo di testo;
- incentivare la partecipazione attraverso domande mirate.

STRUMENTI E RISORSE DIDATTICHE

Libro di testo; registratore; CD/ DVD/CD ROM; lavagna multimediale; materiale cartaceo

STRUMENTI DI VERIFICA E MODALITA' DI VALUTAZIONE

Le verifiche, formative e sommative, saranno in forma scritta/orale secondo varie tipologie: prove scritte strutturate/semi-strutturate; *essay*; riassunto; risposte chiuse/aperte; esposizioni orali; interrogazioni; dialoghi. La valutazione, con un'attribuzione di voto in decimi, terrà conto del livello di partenza, del raggiungimento degli obiettivi e della conoscenza dei contenuti e non prescindere da quanto indicato durante l'anno nei vari Consigli di Classe sull'individuazione degli obiettivi trasversali e dei criteri di valutazione di fine anno.

STRUMENTI COMPENSATIVI/DISPENSATIVI utilizzabili in presenza di DSA

Le modalità operative saranno adeguate ai diversi casi di BES. In generale si propongono come strumenti compensativi:

utilizzo di schemi, tabelle, come supporto durante interrogazioni e verifiche; utilizzo di altri linguaggi (iconico e video, quando e ove possibile); utilizzo di registratore; utilizzo di dizionari digitali; dispensa dalla scrittura sotto dettatura, dallo studio mnemonico delle forme verbali; dispensa parziale dalla lettura ad alta voce in classe, dalla lettura di consegne complesse; dispensa (se richiesta dalla diagnosi/dalla famiglia e approvata dal consiglio di classe) dalla lingua straniera in forma scritta). I criteri e modalità di verifica prevedono: interrogazioni programmate e non sovrapposte; assegnazione di compiti con obiettivi di verifica chiari e non plurimi; tempi più lunghi per l'esecuzione delle verifiche o riduzione degli esercizi; compensazione con prove orali di compiti scritti non ritenuti adeguati, prove di verifica personalizzate; consegna in lingua italiana.

STRUMENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO

Studio individuale e/o recupero in itinere

EVENTUALI ATTIVITÀ DI ARRICCHIMENTO DEL CURRICOLO e di APPROFONDIMENTO

Si fa riferimento a quanto indicato dal Collegio dei Docenti

Griglia di valutazione prove scritte di lingua non strutturate *

	(3 / 4 / 5)	(6 - 7)	(8 / 9 / 10)
Comprende il quesito proposto	0,6 - 0,8 - 1	1,2 - 1,4	1,6 - 1,8 - 2
Sviluppa i punti indicati nella traccia	0,6 - 0,8 - 1	1,2 - 1,4	1,6 - 1,8 - 2
Argomenta con coerenza logica	0,6 - 0,8 - 1	1,2 - 1,4	1,6 - 1,8 - 2
Espone l'argomento in modo chiaro e linguisticamente corretto	0,6 - 0,8 - 1	1,2 - 1,4	1,6 - 1,8 - 2
Utilizza un lessico ricco e appropriato	0,6 - 0,8 - 1	1,2 - 1,4	1,6 - 1,8 - 2
TOTALE			

- la valutazione della prova scritta strutturata scaturisce dalla proporzione tra il punteggio acquisito e il punteggio massimo della prova

Griglia di valutazione prova orale

Voto	Ascoltare	Parlare	Leggere e commentare	Letteratura/ Civiltà
1 - 2	Lo studente non comprende alcun tipo di testo orale	Lo studente non possiede alcuna conoscenza lessicale e grammaticale per poter comunicare in lingua.	Lo studente non comprende il testo scritto	Lo studente non ha alcuna conoscenza degli argomenti

3	Lo studente comprende solo qualche parola, ma nessun contenuto di un testo orale	Lo studente ha scarsissime conoscenze del vocabolario e della grammatica di base, commette numerosi errori di pronuncia, è eccessivamente lento ed esitante e non è in grado di avviare e sostenere una conversazione comprensibile	Lo studente comprende solo qualche parola, ma nessun contenuto di un testo scritto	Lo studente ha una conoscenza degli argomenti estremamente carente
4	Lo studente comprende solo una minima parte dei punti fondamentali di un testo orale	Lo studente si esprime con un vocabolario molto limitato, pronuncia e intonazione spesso scorrette, errori rilevanti di grammatica e sintassi	Lo studente individua con molta difficoltà e solo parzialmente i contenuti minimi di un testo scritto	Lo studente ha una conoscenza degli argomenti lacunosa e approssimativa
5	Lo studente comprende solo testi orali semplici e non è in grado di rielaborarli autonomamente	Lo studente si esprime con un vocabolario ripetitivo, pronuncia e intonazione a volte scorrette, imprecisioni grammaticali e sintattiche	Lo studente comprende solo testi scritti semplici e non è in grado di rielaborarli autonomamente	Lo studente ha una conoscenza superficiale degli argomenti e presenta difficoltà nel collegare e rielaborare i contenuti
6	Lo studente è in grado di estrarre autonomamente almeno le informazioni essenziali di un testo orale	Lo studente si esprime con sufficiente autonomia, ma con un linguaggio semplicistico e con imprecisioni grammaticali e sintattiche	Lo studente è in grado di estrarre autonomamente almeno le informazioni essenziali di un testo scritto	Lo studente conosce gli argomenti di letteratura, ma l'espressione dei contenuti risente di uno studio prevalentemente mnemonico e limitato all'acquisizione delle nozioni
7	Lo studente è in grado di comprendere autonomamente le informazioni essenziali e alcuni contenuti marginali di un testo orale	Lo studente è in grado di comunicare con discreta sicurezza espressiva. Commette pochi e non gravi errori di grammatica e sintassi	Lo studente è in grado di individuare autonomamente le informazioni essenziali e alcuni contenuti marginali di un testo scritto	Lo studente conosce gli argomenti di letteratura anche se non tutti i contenuti sono approfonditi. Cerca di fare collegamenti e rielaborazioni personali
8	Lo studente è in grado di comprendere autonomamente buona parte degli interventi orali anche complessi	Lo studente è in grado di comunicare in modo efficace e con un registro adeguato. Il lessico è abbastanza variato; la grammatica e la sintassi sono pressoché corrette	Lo studente è in grado di individuare e commentare autonomamente buona parte di un testo scritto anche complesso	Lo studente ha una buona conoscenza dei contenuti. L'esposizione è chiara e ben argomentata. Buone capacità di sintesi e rielaborazione
9	Lo studente è in grado di comprendere in maniera autonoma e quasi totalmente gli interventi orali anche complessi	Lo studente evidenzia sicurezza espressiva, pronuncia e intonazione pressoché corrette, un bagaglio lessicale ampio, autonomia nell'interazione	Lo studente è in grado di individuare e commentare autonomamente e quasi totalmente i contenuti di un testo scritto anche complesso	Lo studente ha una conoscenza approfondita dei contenuti. L'esposizione è chiara e ben argomentata. Ottime capacità di sintesi e rielaborazione
10	Lo studente è in grado di comprendere in maniera autonoma e totalmente gli interventi orali anche complessi	Lo studente evidenzia eccellenti capacità espressive, pronuncia e intonazione molto vicine a quelle di un madrelingua, ottima <i>fluency</i> , ricchezza lessicale, autonomia nell'interazione	Lo studente è in grado di individuare e commentare autonomamente e totalmente i contenuti di un testo scritto anche complesso	Lo studente evidenzia una conoscenza approfondita ed estesa dei contenuti. Eccellenti capacità di riflessione e di rielaborazione personale, di effettuare collegamenti, analisi e sintesi appropriate.

DATA, 18/11/19

LA DOCENTE

Francesca Concetta Elvina Pili