

**ISTITUTO ITALIANO STATALE COMPRENSIVO DI BARCELLONA**  
**SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO**  
**ARTE E IMMAGINE**

**A. S. 2019/2020**

**CLASSE 1A**

**PIANO DI LAVORO INDIVIDUALE**

**DOCENTE: Sara Sipione**

**DISCIPLINA: Arte e Immagine**

**OBIETTIVI**

-Osservare e leggere le immagini:

- Osservare e descrivere con un linguaggio appropriato gli elementi formali ed estetici di un'immagine
- Leggere e interpretare un'opera d'arte o un'immagine per comprendere il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore
- Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione per individuare la funzione simbolica, espressiva e comunicativa

-Esprimersi e Comunicare:

- Ideare soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.
- Utilizzare consapevolmente strumenti, tecniche e regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa personale.
- Utilizzare creativamente materiali visivi di vario genere per produrre nuove immagini.
- Sperimentare le tecniche e i linguaggi, integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.

-Comprendere la Storia dell'Arte, Beni Culturali ed Ambientali:

- Leggere e interpretare correttamente un'opera d'arte, mettendola in relazione al suo contesto storico e culturale
- Acquisire una conoscenza delle linee fondamentali della produzione storica artistica del passato e dei principali periodi storici.
- Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio.
- Leggerne i significati e i valori estetici, storici e sociali.

**OBIETTIVI minimi per l'ammissione alla classe successiva**

- Riconoscere gli elementi basilari della percezione visiva
- Riconoscere i colori, le diverse tonalità e le forme geometriche elementari •
- Riconoscere gli elementi fondamentali di un'immagine e la loro disposizione nello spazio •
- Curare gli strumenti di lavoro e avere consapevolezza del loro uso
- Riprodurre messaggi visivi con strumenti semplici •
- Elaborazione e riproduzione elementare di forma e spazio •
- Conoscere il lessico specifico fondamentale relativo agli argomenti trattati •
- Leggere e ripetere semplici informazioni

**CONTENUTI di STORIA DELL'ARTE**

**CONTENUTI di DISEGNO**

<ul style="list-style-type: none"> <li>-I quadri storici dell'Arte: Preistorica; Mesopotamica; Egizia, Greca; Etrusca; Romana; Paleocristiana; Romanica •</li> <li>-Primo approccio ai Beni culturali e individuazione delle tipologie; approccio alla metodologia di lettura di un'opera d'arte o di un monumento del territorio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La grammatica di base: il punto, il segno, la linea, la forma.</li> <li>-I primi elementi compositivi: superficie, colore, spazio.</li> <li>-Primo confronto con i linguaggi della comunicazione visiva: (parole e immagini, illustrazione semplice, dalla struttura alla forma, ecc..)</li> <li>-• Conoscenze di alcuni strumenti e tecniche e relativi elaborati: matite, graffite, pastelli cera, pennarelli ecc.</li> </ul>
ATTIVITÀ PROPOSTE DI STORIA DELL'ARTE	ATTIVITÀ GRAFICO - PITTORICHE
<ul style="list-style-type: none"> <li>-lezione frontale dialogata, dibattiti guidati o conversazioni a tema e socializzazione dei lavori</li> <li>-lezione <i>laterale</i> partecipativa</li> <li>-lezione ribaltata</li> <li>-laboratori e ricerche</li> <li>-progetti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-prove grafiche preparatorie: il segno, il punto, la linea, la formativo</li> <li>-mano <i>Zentangle</i></li> <li>-autoritratto puntinista</li> <li>-l'albero, da Bruno Munari a una propria progettazione bidimensionale</li> <li>-performance e allestimento lavori di gruppo</li> <li>-cerchio cromatico realizzato con la pittura o il collage e tridimensionalmente</li> <li>-autoritratto a campiture...<i>come in un'opera di Banksy a colori!</i></li> </ul>

**METODI E STRATEGIE PER FAVORIRE L'APPRENDIMENTO E CONSEGUIRE GLI OBIETTIVI, con l'indicazione dei percorsi alternativi cui ricorrere per favorire il successo formativo nella logica dell'inclusività.**

- Ogni tipo di schema , sintesi, quesito, che offra in forma comprensibile un “ assaggio” di quelli che saranno i punti essenziali da acquisire, mobilitando nell'alunno le pre-conoscenze che potranno servire per la comprensione
- Offrire uno stimolo continuo, in base ai seguenti criteri: Novità, Piacevolezza ( risposta alla curiosità cognitiva), Pertinenza rispetto ai propri bisogni, Realizzabilità ( sfida ottimale), Sicurezza psico-sociale (riacquistare fiducia nelle proprie possibilità), Esperienza di riuscita.
- Dividere gli obiettivi di un compito in “sotto obiettivi”
- Offrire anticipatamente schemi grafici relativi all'argomento di studio, per orientare l'alunno nella discriminazione delle informazioni essenziali
- Richiedere appunti testuali e grafici o mappe concettuali
- Privilegiare l'apprendimento dall'esperienza e la didattica laboratoriale
- Promuovere processi metacognitivi per sollecitare nell'alunno l'autocontrollo e l'autovalutazione dei propri processi di apprendimento
- Promuovere l'apprendimento collaborativo
- CL informale / Apprendimento attivo
- Cooperative Learning / Apprendimento Cooperativo
- Problem Solving / Apprendimento per Problemi
- Brain Storming / Risoluzioni creative a problemi complessi
- Affidamento d'incarichi

**STRUMENTI E RISORSE DIDATTICHE**

- Valorizzare nella didattica linguaggi comunicativi altri dal codice scritto (linguaggio iconografico, parlato), utilizzando mediatori didattici quali immagini, disegni e riepiloghi a voce, ricerche artistiche digitali, ecc.
- Utilizzare schemi e mappe concettuali
- Insegnare l'uso di dispositivi extratestuali per lo studio (titolo, paragrafi, immagini)
- Promuovere inferenze, integrazioni e collegamenti tra le conoscenze e le discipline
- Lim, Blogs, webs, Internet, riviste di giornale, libri-cataloghi, ecc.

## STRUMENTI DI VERIFICA E MODALITÀ DI VALUTAZIONE

Valutazione, Formativa e Sommativa:

continua, periodica, finale, coerente, trasparente, documentabile, tempestiva, condivisa, argomentata

Verifiche:

- periodiche a domanda aperta
- analisi e lettura delle opere e dei movimenti o periodi artistici
- realizzazione degli appunti completati con spunti grafici e parole chiavi
- esercitazione grafiche continue preparatorie o conclusive
- partecipazione orale e/o interrogazioni per completare percorsi di verifica scritta

Considerazione dei:

- risultati ottenuti nell'arco del trimestre nelle singole prove – scritte ed orali  $\geq$
- progresso nel percorso individuale rispetto alla situazione di partenza  $\geq$
- impegno  $\geq$
- partecipazione  $\geq$
- metodo di studio

Premiare:

il percorso, l'evoluzione, il miglioramento, lo sforzo, la partecipazione, la puntualità, la motivazione.

Criteri di valutazione:

Livello Avanzato (10)

- Osserva, descrive e interpreta in modo critico e personale i codici del linguaggio visuale
- Produce e rielabora i messaggi in modo completo, personale, originale e con un corretto uso dei codici visivi scegliendo le tecniche grafiche in modo autonomo
- Legge e analizza in modo dettagliato un bene artistico e sa collocarlo in un contesto storico, rielaborando giudizi personali e critici

Livello Avanzato (9)

- Osserva e descrive in modo completo e personale
- Produce e rielabora i messaggi in modo completo e personale con un corretto uso di tecniche grafiche
- Legge e analizza un bene artistico e sa collocarlo in un contesto storico ; individua i beni artistici del territorio

Livello Intermedio (8)

- Osserva e descrive in modo corretto
- Produce e rielabora i messaggi in modo personale e abbastanza corretto scegliendo tecniche appropriate
- Riconosce un bene artistico e sa collocarlo in un contesto storico; individua alcuni beni artistici del territorio

Livello Intermedio (7)

- Osserva e descrive in modo corretto
- Produce e rielabora i messaggi in modo abbastanza preciso e usa le tecniche in modo appropriato
- Conosce i dati principali di un bene artistico , individuando alcuni beni artistici del territorio

Livello Base-Iniziale (6)

- Osserva e descrive in modo accettabile
- Produce e rielabora i messaggi in modo semplice scegliendo tecniche solo se guidato
- Individua solo i dati più evidenti di un bene artistico e di alcuni del territorio

Livello Iniziale (5)

- Non osserva ne descrive in modo adeguato
- Produce e rielabora i messaggi in modo ancora inadeguato
- Non sa individuare ancora un bene artistico del territorio

Livello Pre-iniziale (4)

- Non presta attenzione ne interesse durante le lezioni
- Non consegna gli elaborati e non porta materiale
- Non esegue i compiti ne in classe ne a casa

**STRUMENTI COMPENSATIVI/DISPENSATIVI utilizzabili in presenza di DSA**

Qualora all'interno della classe fossero presenti alunni con Bisogni Educativi Speciali (**BES**) o con Disturbi Specifici di Apprendimento (**DSA**), ognuno di questi, come da normativa vigente, avrà un Piano Didattico Personalizzato (**PDP**) che terrà conto degli aspetti clinici personali, il tutto redatto dal Consiglio di Classe.

Nello specifico della disciplina verranno individuati, per ogni singolo alunno, gli obiettivi di apprendimento ed i contenuti fondamentali minimi, la metodologia appropriata ad assicurare l'apprendimento dell'allievo in relazione alla sue specifiche condizioni, e gli eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi indispensabili all'alunno nell'apprendimento.

In generale il percorso didattico degli alunni BES e DSA, inerente la disciplina di Arte e Immagine, prevede:

- la pianificazione di interrogazioni programmate e concordate per contenuti;
- l'utilizzato, laddove necessario, di prove scritte strutturate;
- la compensazione con prove orali di prove scritte non ritenute adeguate;
- l'uso di mediatori didattici (mappe, immagini, appunti, schemi, etc.) durante le verifiche
- valutazioni più attente ai contenuti che non alla forma.

Nello specifico, per quanto attiene alla metodologia didattica, si adotteranno le strategie generali che sono comuni ad ogni alunno e quelle particolari che si riterrà opportuno adottare per il raggiungimento degli obiettivi, per esempio:

- applicando percorsi accompagnati,
- rispettando tempistiche diverse e individuali,
- organizzando gruppi di lavoro eterogenei

## **STRUMENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO**

### **RECUPERO IN ITINERE**

E' rappresentato dalle attività di recupero proposte durante le ore curricolari e può prevedere interventi in forma di:

- Riallineamento: viene attivato nel primo periodo di scuola ed è finalizzato ad eliminare eventuali disparità relativamente al possesso dei prerequisiti ritenuti necessari per affrontare in modo proficuo gli argomenti del nuovo anno scolastico
- Pausa didattica: è effettuata in corso d'anno e consiste nell'interruzione del programma per svolgere attività di recupero rivolte all'intero gruppo classe o differenziate in funzione dei diversi livelli presenti nella classe. Le attività proposte sono definite in funzione del tipo di difficoltà riscontrato, secondo la logica della didattica su misura. Esse possono prevedere la proposta di esercitazioni e spiegazioni aggiuntive anche in forma laboratoriale, lavori di gruppo, cooperative learning, utilizzo delle nuove tecnologie e di audiovisivi, realizzazione di ricerche e prodotti multimediali.
- Interventi individualizzati: si dedica una parte della lezione per attività di recupero rivolte ad un piccolo gruppo di allievi cui assegna delle attività di rinforzo specifiche e/o delle indicazioni di lavoro personalizzate. Queste attività vengono registrate nel registro personale specificando, ove possibile, i nominativi degli studenti coinvolti.

## **EVENTUALI ATTIVITÀ DI ARRICCHIMENTO DEL CURRICOLO e di APPROFONDIMENTO**

Al fine di integrare al meglio l'azione didattica con le iniziative territoriali, quando esse abbiano le stesse finalità educative, si proporranno:

- progetti all'interno della classe (esempio crear un *albero umano* all'interno dell'unità di apprendimento sulla linea)
- allestimenti dello spazio con i propri lavori
- progetti collaborativi che possano sorgere durante l'anno scolastico
- visite guidate o uscite da scuola che possano sorgere durante l'anno scolastico

PROGETTO *TUTORING* Attività delle prime con le classi Terze: due incontri di laboratorio artistico nel quale *tutore* e *tutorato* si incontrano per conoscersi, partendo da una prima collaborazione.

VISITA DIDATTICA proposta – da definire: MAC de Barcelona *Art Primer, Artistes de la prehistòria. Un vitge de més de 50.000 anys a la descoberta del pensament creatiu per part de les societats prehistòriques.*

DATA, 20 novembre 2019

DOCENTE Sara Sipione