

**ISTITUTO ITALIANO STATALE COMPRENSIVO DI BARCELLONA**  
**SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO**  
**LICEO SCIENTIFICO "EDOARDO AMALDI"**  
**DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

**A.S. 2018/2019**

**CLASSE 4A**

**PIANO DI LAVORO INDIVIDUALE**

<b>DOCENTE: Sara Sipione</b>
------------------------------

<b>DISCIPLINA: Disegno e Storia dell'Arte</b>
---

<b>OBIETTIVI</b>
------------------

- |   |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>● Acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi circa la natura delle forme naturali e artificiali;</li><li>● Utilizzare il linguaggio grafico per comprendere l'ambiente e i testi fondamentali della storia dell'arte;</li><li>● Usare correttamente gli strumenti del disegno</li><li>● Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche fondamentali</li><li>● Acquisire le competenze necessarie per leggere le opere architettoniche ed artistiche, per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatta propria una terminologia ed una sintassi descrittiva appropriata;</li><li>● Essere in grado di collocare l'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere le tecniche ed i materiali, i caratteri stilistici, i significati simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione;</li><li>● Acquisire la consapevolezza del valore della tradizione artistica e del patrimonio architettonico e del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia e della cultura.</li><li>● Descrivere le opere usando la terminologia appropriata</li><li>● Individuare, nelle opere d'arte, alcuni degli elementi di base del linguaggio visivo</li><li>● Operare semplici collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa</li></ul> |
|---|

<b>OBIETTIVI minimi per l'ammissione alla classe successiva</b>
---

- |   |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>● Padroneggiare il disegno grafico-geometrico, come linguaggio e strumento di conoscenza</li><li>● Utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire l'arte</li><li>● Saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche.</li><li>● Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale</li><li>● Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico.</li></ul> |
|---|

CONTENUTI di STORIA DELL'ARTE	CONTENUTI di DISEGNO
<p>_Il Barocco- Caratteri generali - Il Barocco a Roma: Caravaggio, Bernini e Borromini</p> <p>_Rococò - Quadraturismo</p> <p>_Il Neoclassicismo - Settecento - Caratteri generali - Vedutismo -Canaletto -Architettura, Pittura: David, Ingres, Goya – Scultura: Canova</p> <p>_La prima metà dell'Ottocento: Il Romanticismo - Il Realismo</p> <p>_L'arte della seconda metà dell'Ottocento: L'impressionismo: caratteri generali; principali esponenti - Il post-impressionismo: caratteri generali; principali esponenti</p> <p>_L'arte tra Ottocento e Novecento: L'Art Nouveau e le sue declinazioni nazionali</p> <p>_L'arte del Novecento: L'espressionismo - Il Cubismo - Il Futurismo - L'astrattismo - Le tendenze artistiche successive</p>	<p>_Ripasso delle Proiezioni Ortogonali realizzando la pianta e gli alzati della propria stanza</p> <p>_La stanza in Assonometria Isometrica</p> <p>_Ripasso delle Assonometrie partendo da una composizione di Lego:</p> <p>-assonometria isometrica, cavaliera, monometrica, esplosa</p> <p>_Ripasso della Prospettiva: Centrale e Accidentale, analizzando i diversi punti di vista.</p>

METODI E STRATEGIE PER FAVORIRE L'APPRENDIMENTO E CONSEGUIRE GLI OBIETTIVI, con l'indicazione dei percorsi alternativi cui ricorrere per favorire il successo formativo nella logica dell'inclusività.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni guidate e/o lezioni frontali aperte, attive e partecipative</li> <li>• Lettura e comprensione del testo scritto e del testo visivo. □</li> <li>• Lettura e comprensione degli elaborati grafici. □</li> <li>• Elaborazioni di sintesi concettuali mediante individuazione di concetti chiave, sintesi e/o mappe concettuali. □</li> <li>• Presentazione di materiale audiovisivo e/o lezioni multimediali (in slide, power point o altro)</li> <li>• Lezioni rovesciate: docente in ascolto, proposte guidate dagli alunni individualmente o in gruppo</li> <li>• Ricerche di gruppo</li> <li>• Progetti interdisciplinari</li> </ul>

## STRUMENTI E RISORSE DIDATTICHE

Ogni tipo di schema , sintesi, quesito, che offra in forma comprensibile un “ assaggio” di quelli che saranno i punti essenziali da acquisire, mobilitando nell'alunno le preconcoscenze che potranno servire per la comprensione

-Offrire uno stimolo continuo, in base ai seguenti criteri: **Novità, Piacevolezza** ( risposta alla curiosità cognitiva), **Pertinenza rispetto ai propri bisogni, Realizzabilità** ( sfida ottimale), **Sicurezza psico-sociale** (riacquistare fiducia nelle proprie possibilità), **Esperienza di riuscita.**

-Dividere gli obiettivi di un compito in “sotto obiettivi”

-Offrire anticipatamente schemi grafici relativi all'argomento di studio, per orientare l'alunno nella discriminazione delle informazioni essenziali

-Richiedere appunti testuali e grafici o mappe concettuali

-Privilegiare l'apprendimento dall'esperienza e la didattica laboratoriale

-Promuovere processi metacognitivi per sollecitare nell'alunno l'autocontrollo e l'autovalutazione dei propri processi di apprendimento

-Promuovere l'apprendimento collaborativo

-CL informale / Apprendimento attivo

-Cooperative Learning / Apprendimento Cooperativo

-Problem Solving / Apprendimento per Problemi

-Brain Storming / Risoluzioni creative a problemi complessi

-Affidamento d'incarichi

## STRUMENTI DI VERIFICA E MODALITÀ DI VALUTAZIONE

Valutazione, Formativa e Sommativa:

continua, periodica, finale, coerente, trasparente, documentabile, tempestiva, condivisa, argomentata

Verifiche:

- periodiche a domanda aperta
- analisi e lettura delle opere e dei movimenti o periodi artistici
- realizzazione degli appunti completati con spunti grafici e parole chiavi
- esercitazione grafiche continue preparatorie o conclusive
- partecipazione orale e/o interrogazioni per completare percorsi di verifica scritta
- Portfolio

Considerazione dei:

- risultati ottenuti nell'arco del trimestre nelle singole prove – scritte ed orali
- progresso nel percorso individuale rispetto alla situazione di partenza
- impegno
- partecipazione
- metodo di studio

Premiare:

il percorso, l'evoluzione, il miglioramento, lo sforzo, la partecipazione, la puntualità, la motivazione.

Criteri di valutazione:

- 3 Esecuzione grafica parziale o errata
- 3 Conoscenze confuse; gravissimi errori nella applicazione delle procedure o fraintendimento dei dati forniti
- 4 Qualità grafica e precisione non adeguate alle esigenze del disegno tecnico
- 4 Conoscenza frammentaria dei contenuti minimi e difficoltà nella loro applicazione.
- 4 Elaborazione molto imprecisa e graficamente molto carente
- 5 Conoscenze superficiali; qualche lacuna pregressa e limitata autonomia operativa.
- 5 Presenza di errori, anche se non gravi
- 5 Presenza di errori e imperfezioni evidenti nella resa grafica dell'esercizio
- 6 Conoscenza dei contenuti essenziale.
- 6 Applicazione abbastanza corretta ma priva di rielaborazione; presenza di qualche errore, ma non grave
- 6 Esecuzione grafica e precisione poco curate ma accettabili
- 7 Conoscenza adeguata degli argomenti trattati.
- 7 Capacità di applicare le procedure apprese in contesti nuovi, ma con piccoli errori nelle parti più complesse
- 8 Qualità grafica e precisione abbastanza curate ma con alcune imperfezioni
- 8 Conoscenza abbastanza sicura degli argomenti trattati (eventuali errori di distrazione) e capacità di applicazione anche a problematiche più complesse
- 8 Qualità grafica e precisione curate ma con piccole imperfezioni
- 9 Conoscenza sicura degli argomenti trattati, capacità di applicare quanto appreso a problematiche più complesse; buone capacità risolutive.
- 9 Elaborato quasi perfetto, salvo piccoli dettagli.
- 9 Qualità grafica e precisione curate ma migliorabili in alcuni aspetti
- 10 Conoscenza sicura degli argomenti trattati.
- 10 Piena autonomia operativa; uso personale e creativo delle procedure apprese; elaborato completo e privo di errori.
- 10 Elaborazione ordinata, precisa e graficamente molto curata; capacità di valorizzare l'elaborato

## STRUMENTI COMPENSATIVI/DISPENSATIVI utilizzabili in presenza di BES o DSA

Qualora all'interno della classe fossero presenti alunni con Bisogni Educativi Speciali (**BES**) o con Disturbi Specifici di Apprendimento (**DSA**), ognuno di questi, come da normativa vigente, avrà un Piano Didattico Personalizzato (**PDP**) che terrà conto degli aspetti clinici personali, il tutto redatto dal Consiglio di Classe.

Nello specifico della disciplina verranno individuati, per ogni singolo alunno, gli obiettivi di apprendimento ed i contenuti fondamentali minimi, la metodologia appropriata ad assicurare l'apprendimento dell'allievo in relazione alle sue specifiche condizioni, e gli eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi indispensabili all'alunno nell'apprendimento.

In generale il percorso didattico degli alunni BES e DSA, inerente la disciplina di Arte e Immagine, prevede:

- la pianificazione di interrogazioni programmate e concordate per contenuti;
- l'utilizzato, laddove necessario, di prove scritte strutturate;
- la compensazione con prove orali di prove scritte non ritenute adeguate;
- l'uso di mediatori didattici (mappe, immagini, appunti, schemi, etc.) durante le verifiche
- valutazioni più attente ai contenuti che non alla forma.

Nello specifico, per quanto attiene alla metodologia didattica, si adotteranno le strategie generali che sono comuni ad ogni alunno e quelle particolari che si riterrà opportuno adottare per il raggiungimento degli obiettivi, per esempio:

- applicando percorsi accompagnati,
- rispettando tempistiche diverse e individuali,
- organizzando gruppi di lavoro eterogenei

## STRUMENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO

### RECUPERO IN ITINERE

E' rappresentato dalle attività di recupero proposte durante le ore curricolari e può prevedere interventi in forma di:

- Riallineamento: viene attivato nel primo periodo di scuola ed è finalizzato ad eliminare eventuali disparità relativamente al possesso dei prerequisiti ritenuti necessari per affrontare in modo proficuo gli argomenti del nuovo anno scolastico

-Pausa didattica: è effettuata in corso d'anno e consiste nell'interruzione del programma per svolgere attività di recupero rivolte all'intero gruppo classe o differenziate in funzione dei diversi livelli presenti nella classe. Le attività proposte sono definite in funzione del tipo di difficoltà riscontrato, secondo la logica della didattica su misura. Esse possono prevedere la proposta di esercitazioni e spiegazioni aggiuntive anche in forma laboratoriale, lavori di gruppo, cooperative learning, utilizzo delle nuove tecnologie e di audiovisivi, realizzazione di ricerche e prodotti multimediali.

-Interventi individualizzati: si dedica una parte della lezione per attività di recupero rivolte ad un piccolo gruppo di allievi cui assegna delle attività di rinforzo specifiche e/o delle indicazioni di lavoro personalizzate. Queste attività vengono registrate nel registro personale specificando, ove possibile, i nominativi degli studenti coinvolti.

## EVENTUALI ATTIVITÀ DI ARRICCHIMENTO DEL CURRICOLO e di APPROFONDIMENTO

Il progetto integrativo culturale potrà comprendere varie attività, rivolte alle classi o ad adesione individuale facoltativa, tra cui:

- visite a città d'arte e a musei
- visite guidate a mostre allestite nell'arco dell'anno scolastico e inerenti argomenti della programmazione - eventuali corsi di approfondimento su tematiche specifiche.
- progetti interdisciplinari

PROGETTO *Festival Unlearning* Istituto Italiano di Cultura – Liceo Caravaggio di Milano

VISITA 27 novembre 2018 CAIXA FORUM *Toulouse Lautrec y el espíritu de Montmartre*.

VISITA in data da concordare MNAC *Il Rinascimento e Il Barocco*. I ragazzi prepareranno e presenteranno un'opera a testa al gruppo

DATA, 20 novembre 2018

IL DOCENTE Sara Sipione