

ISTITUTO ITALIANO STATALE COMPRENSIVO DI BARCELLONA
SCUOLA PRIMARIA M.MONTESSORI, SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO E
LICEO SCIENTIFICO "EDOARDO AMALDI"

A.S.
CLASSE III LA
PIANO DI LAVORO INDIVIDUALE

DOCENTE: PILI FRANCESCA CONCETTA ELVINA
DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA INGLESE

CONTESTO CLASSE - SITUAZIONE INIZIALE
Numero eventuali alunni BES (DSA, DISABILITÀ certificate, ecc.) DUE

OBIETTIVI
<ul style="list-style-type: none">• ampliare gli orizzonti ed entrare in contatto con realtà linguistiche, culturali e sociali diverse dalla propria;• acquisire una competenza comunicativa di livello Intermedio Superiore, secondo i criteri forniti dal "Common European Framework of Reference" del Consiglio d'Europa;• conoscere regole morfologiche e strutture grammaticali e sintattiche più complesse.
OBIETTIVI minimi per l'ammissione alla classe successiva
<p>Nell'ambito delle <i>capacità</i> Lo studente deve essere in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none">• comprendere in maniera globale o analitica testi orali/scritti vari, in contesto di quotidianità e in ambito letterario• produrre testi orali/scritti sotto forma di risposte a domande (di varia tipologia), riassunti, descrizioni, esposizioni, rielaborazione di testi espositivi attraverso sintesi schematiche o viceversa• interagire con un testo letterario <p>Nell'ambito delle <i>competenze</i> Lo studente deve essere in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none">• rispettare le norme grammaticali, l'ortografia, la punteggiatura, i connettori logico - temporali• utilizzare un lessico adeguato al contesto, con pronuncia per lo più corretta e adeguata attenzione alla <i>fluency</i> nella produzione orale• interpretare criticamente a un testo letterario• acquisire una visione d'insieme dei movimenti letterari, inquadrarli nel loro contesto, confrontarli criticamente <p>Nell'ambito delle <i>conoscenze</i> Lo studente deve essere in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none">• esprimersi in forma scritta/orale, di varia tipologia, su argomenti che gli siano familiari o siano di suo interesse• esprimersi in forma scritta/orale, di varia tipologia, sugli argomenti selezionati dalla docente e relativi alla storia della letteratura di lingua inglese dall'Illuminismo al Romanticismo.

CONTENUTI

Lingua

> Unità di apprendimento 3 - Grammar: comparatives and superlatives, articles (a, an, no article, the); Vocabulary: transport, collocation: verbs/adjectives + prepositions

> Unità di apprendimento 4 - Grammar: can, could, be able to, reflexive pronouns, modals of obligation: must, have to, should; Vocabulary: adjectives ending in -ing/-ed, phone language

> Unità di apprendimento 5 - Grammar: past tenses: simple, continuous, perfect; Vocabulary: usually and used to

> Unità di apprendimento 6 - Grammar: passive (all tenses), modals of deduction (might, can't, must); Vocabulary: cinema, the body

> Unità di apprendimento 7 - First conditional and future time clauses + when, until, etc., make and let, second conditional; Vocabulary: education, houses

> Unità di apprendimento 8 - Grammar :reported speech, sentences and questions, gerunds and infinitives; Vocabulary: shopping, making nouns from verbs, work

> Unità di apprendimento 9 - Grammar: third conditional, quantifiers, separable phrasal verbs; Vocabulary: making adjectives and adverbs, electronic devices, phrasal verbs

> Unità di apprendimento 10 - Grammar: relative clauses: defining and non-defining, questions tags; Vocabulary: compound nouns, crime

Letteratura

The Eighteenth Century (1702 – 1760)

The Historical Ground: The Augustan Age: The beginning of the Hanover dynasty; The Literary Ground:

The Novel in the eighteenth century: the novel and the appeal of the real; Defoe and the realist novel; Swift and the literature of the fantastic; Richardson and the bourgeois sentimental novel; Fielding and the comic novel; Sterne and the experimental novel.

Daniel Defoe

Robinson Crusoe

Jonathan Swift

Gulliver's Travels

The Romantic Age (1760 – 1837)The Historical Ground _ The Age of Revolutions: From the French Revolution to the Napoleonic Wars; The Literary Ground _Literature in the Romantic Age - Romantic Poetry: Sublime visions; The first generation of Romantic poets: Blake, Wordsworth, Coleridge; Characteristics of Romanticism (Augustan vs Romantic); The second generation of Romantic poets: Shelley, Keats, Byron.

William Blake

Songs of Innocence and *Songs of Experience*; Texts: *The Lamb*; *The Tyger*

William Wordsworth *Lyrical Ballads*; The Preface to *Lyrical Ballads*: *I wandered lonely as a cloud*

Samuel Taylor Coleridge *The Rime of the Ancient Mariner*

Percy Bysshe Shelley *Ozymandias*

John Keats *Ode on a Grecian Urn*

George Gordon, Lord Byron *Don Juan*- Canto the First

METODI E STRATEGIE PER FAVORIRE L'APPRENDIMENTO E CONSEGUIRE GLI OBIETTIVI,
con l'indicazione dei percorsi alternativi cui ricorrere per favorire il successo formativo nella logica dell'inclusività.

- educare i ragazzi all'accettazione delle proprie difficoltà e alla gestione delle emozioni conseguenti;
- potenziare i loro punti di forza, per riequilibrare la sfera emotiva e la personalità;
- allenarli all'uso di strategie compensative di apprendimento;
- aiutarli ad acquisire un metodo di studio più appropriato;
- educarli al cooperative learning, potenziando le abilità sociali e relazionali con i pari;
- potenziare le strategie logico-visive, in particolare grazie all'uso di forme di schematizzazione quali mappe mentali e mappe concettuali;
- promuovere diverse strategie di lettura in relazione al diverso tipo di testo;
- incentivare la partecipazione attraverso domande mirate.

STRUMENTI E RISORSE DIDATTICHE

Libro di testo; fotocopie; registratore; CD/CD ROM/DVD; lavagna multimediale; materiale cartaceo; eventuali sussidi didattici o testi di approfondimento; risorse internet del libro di testo e da altri siti; laboratorio di informatica.

STRUMENTI DI VERIFICA E MODALITÀ DI VALUTAZIONE

Le verifiche, formative e sommative, saranno in forma scritta/orale secondo varie tipologie: prove scritte strutturate/semi-strutturate; *essay*; riassunto; risposte chiuse/aperte; esposizioni orali; interrogazioni; dialoghi. La valutazione, con un'attribuzione di voto in decimi, terrà conto del livello di partenza, del raggiungimento degli obiettivi e della conoscenza dei contenuti e non prescindere da quanto indicato durante l'anno nei vari Consigli di Classe sull'individuazione degli obiettivi trasversali e dei criteri di valutazione di fine anno.

STRUMENTI COMPENSATIVI/DISPENSATIVI utilizzabili in presenza di DSA

Le modalità operative saranno adeguate ai diversi casi di BES. In generale si propongono come strumenti compensativi:

utilizzo di schemi, tabelle, come supporto durante interrogazioni e verifiche; utilizzo di altri linguaggi (iconico e video, quando e ove possibile); utilizzo di registratore; utilizzo di dizionari digitali; dispensa dalla scrittura sotto dettatura, dallo studio mnemonico delle forme verbali; dispensa parziale dalla lettura ad alta voce in classe, dalla lettura di consegne complesse; dispensa (se richiesta dalla diagnosi/dalla famiglia e approvata dal consiglio di classe) dalla lingua straniera in forma scritta). I criteri e modalità di verifica prevedono: interrogazioni programmate e non sovrapposte; assegnazione di compiti con obiettivi di verifica chiari e non plurimi; tempi più lunghi per l'esecuzione delle verifiche o riduzione degli esercizi; compensazione con prove orali di compiti scritti non ritenuti adeguati, prove di verifica personalizzate; consegna in lingua italiana.

STRUMENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO

Studio individuale e/o recupero in itinere

EVENTUALI ATTIVITÀ DI ARRICCHIMENTO DEL CURRICOLO e di APPROFONDIMENTO

Si fa riferimento a quanto indicato dal Collegio dei Docenti

DATA, 18/11/18

IL DOCENTE

Francesca Concetta Elvina Pili