

Liceo Scientifico Amaldi di Barcellona

Programmazione didattico-disciplinare

Disegno e Storia dell'Arte

Classi 3A, 3B

Maria Pappalardi

Finalità generali

L'insegnamento del Disegno e della Storia dell'Arte nei Licei Scientifici si propone di definire il ruolo storico-culturale della materia oggetto di studio, nonché il rapporto tra ambiente e vita nelle varie epoche del passato, analizzando i monumenti e le opere che possono essere considerate punto di riferimento delle varie civiltà di questo cammino storico e che acquistano il loro pieno significato, se inquadrati nell'ambito complessivo di cui fanno parte e di cui sono l'espressione. Il docente privilegerà quanto più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Per quanto concerne la parte grafica, si propone di predisporre gli allievi alla presa di coscienza delle infinite potenzialità espressive della rappresentazione grafica, sia di quella realizzata a mano libera sia di quella realizzata con gli strumenti tradizionali del disegno.

Programma Disegno

1. Proiezioni prospettiche (prospettiva centrale e accidentale)
2. Introduzione alla teoria delle ombre in prospettiva

Programma Storia dell'Arte

1. Il Gotico cortese in Italia
2. Il primo Quattrocento
3. Il secondo Quattrocento
4. Il primo Cinquecento a Firenze, Roma e Milano
5. Il primo Cinquecento in Emilia e a Venezia
6. Il Cinquecento maturo e i sintomi dell'Età della Maniera
7. Il Manierismo in Italia
8. Il Seicento: tra naturalismo, ideale classico e spettacolarità barocca

9. Il primo Settecento: dal Rococò al Vedutismo
10. Neoclassicismo in Italia, Francia e Spagna
11. Romanticismo in Germania, Francia e Italia
12. Realismo in Francia
13. Il secondo Ottocento in Inghilterra: lavoro artigianale e arti decorative