

**Istituto Italiano Statale Comprensivo di Barcellona**

**Liceo Scientifico “Edoardo Amaldi”**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

*(ai sensi dell'art. 5 del D.P.R. 323 del 23/07/1998)*

**CLASSE 4<sup>a</sup> A**

**Anno Scolastico 2016-2017**

Indice:

Situazione ambientale.....	pag. 3
Presentazione della classe .....	pag. 4
Obiettivi generali e metodologie didattiche.....	pag. 9
Attività parascolastiche e culturali.....	pag. 11
Criteri di valutazione e prove scritte.....	pag. 12
Relazioni finali	

Allegati:

Allegato 1: testi delle terze prove	pag.13
Allegato 2: griglie di valutazione	pag.15
Allegato 3: schema della corrispondenza tra voti in decimi e voti in quindicesimi	pag.19

## **1. SITUAZIONE AMBIENTALE**

Il Liceo Scientifico "E. Amaldi" dell'*Istituto Italiano Statale Comprensivo di Scuola Elementare e di Scuola Secondaria di primo e di secondo grado di Barcellona* segue l'ordinamento quadriennale tipico delle scuole superiori italiane all'estero, pur svolgendo programmi sostanzialmente uguali a quelli quinquennali delle scuole metropolitane. Il Liceo scientifico italiano di Barcellona, unico tipo di scuola superiore in lingua italiana nella circoscrizione consolare, accoglie necessariamente tutti coloro che vogliono utilizzare la lingua italiana come lingua veicolare nei loro studi e che sono interessati alla cultura italiana. Perciò lo frequentano anche ragazzi che, in altre sedi, avrebbero scelto percorsi di formazione diversi ed il livello di capacità ed attitudini dell'utenza è piuttosto variegato.

Compito specifico di una scuola all'estero è quello di confrontarsi con il problema del bilinguismo, che in Catalogna si rende più complesso per la presenza del catalano, lingua ufficiale della comunità locale. Gli accordi di reciprocità tra gli Stati italiano e spagnolo prevedono non solo lo studio obbligatorio dello spagnolo e della storia spagnola, ma anche della lingua e della cultura catalana, la cui conoscenza è richiesta per gli Italiani residenti stabilmente nella regione e per gli studenti che vogliano proseguire gli studi universitari in loco. In questa realtà si deve parlare, pertanto, di trilinguismo.

Questa situazione, sommariamente descritta, da un lato favorisce un confronto tra culture, lingue ed abitudini diverse, che risulta particolarmente significativo in un momento come il nostro in cui si auspica una più profonda integrazione dei popoli d'Europa ma, dall'altro, comporta notevoli disagi. Gli alunni devono infatti affrontare un curriculum più articolato di quello svolto normalmente in Italia, in tempi più ristretti, per di più in una lingua veicolare che non è quella della comunicazione quotidiana e devono affrontare l'Esame di Stato con un anno di anticipo sull'età normalmente prevista rispetto agli studenti italiani.

Il superamento dell'Esame di Stato italiano costituisce, dall'a.s. 2006/07, elemento fondamentale per l'accesso diretto alle facoltà universitarie spagnole, attraverso un meccanismo di corrispondenza tra il punteggio finale conseguito e il punteggio richiesto dalle facoltà universitarie per l'accesso ai diversi corsi di laurea. Dall'anno scolastico 2009-2010 è necessario, per raggiungere il punteggio minimo richiesto per l'iscrizione ad alcune facoltà a numero chiuso, il superamento di un esame di *Selectividad* finalizzato ad un incremento del corrispondente spagnolo punteggio finale dell'Esame di Stato.

## **Presentazione della classe**

### Elenco Alunni:

Mar Flo' Bernal

Jordi Bianconi Morrel

Samuel Raul Castro Pobbio

Arianna Cattani

Alice Coppola

Adria' Corado Benavente

Bernardo D'Agostino

Federico Donvito

Celia Foppoli Polo

Greta Martinez

Marco Martinez

Margherita Savio

Giovanni Sergio Utrilla

Maria Zorzanello Robles

## Elenco dei professori:

Latino	prof. Angelo Nicotra	
Italiano	prof. Adrea Tappi	
Filosofia e Storia	prof.ssa Siriana Scorcelletti	Commissario interno
Spagnolo	prof.ssa Paula Massot	
Catalano	prof.ssa Anna Tortorici	
Matematica e Fisica	prof. Giampaolo Noris	Commissario interno
Disegno e Storia dell'Arte	prof. Alessandro Perri	
Scienze	prof. Carlo Achler	Commissario interno
Inglese	prof.ssa Maria Luisa Merli	
Scienze Motorie e Sportive	prof.ssa Daniella Marcolini	

La classe è composta attualmente da 14 alunni, 7 ragazze e 7 ragazzi.

Anno scolastico 2013-2014	Totale <b>18</b>	-3 non promossi/ -1 cambio sezione
Anno scolastico 2014-2015	Totale <b>16</b> (14 da anno precedente 1 inserimento da altra scuola 1alunno da classe precedente)	-2 cambio scuola/ -1 cambio sezione/
Anno scolastico 2015-2016	Totale <b>15</b> (13 da anno precedente +1 cambio sezione/+1da altra scuola	-2 non promossi
Anno scolastico 2016-2017	Totale <b>14</b> (13 da anno precedente+1 da altra scuola)	

Come si evince dalla tabella, la classe ha subito negli anni molte variazioni, con inserimenti di alunni provenienti da classi, scuole e paesi diversi, con conseguenti difficoltà di integrazione e armonizzazione delle diverse esperienze scolastiche, culturali e ambientali degli studenti. La classe è composta attualmente da 14 alunni, 7 ragazze e 7 ragazzi, di cui 13 provenienti da questo Istituto, classe 3° liceo A, e una inseritasi questo anno e proveniente da scuola italiana.

Anche il corpo docente ha subito alcune variazioni durante il triennio: gli attuali docenti di Scienze, Lettere, Inglese, Spagnolo, Catalano, sono rimasti gli stessi per tutto il percorso di studio degli alunni, mentre i docenti di Matematica e Fisica, Storia e Filosofia, Storia dell'Arte e Scienze Motorie sono arrivati in terza.

Disciplina	A.S.2013/14	A.S.2014/15	A.S.2015/16	A.S.2016/17
Italiano	Tappi	Tappi	Tappi	Tappi
Latino	Tappi	Tappi	Tappi	Nicotra
Storia Geografia	Soriga	-----	----	
Filosofia- Storia	-----	Giombini	Scorcelletti	Scorcelletti
Matematica e Fisica	Corzani	La Rosa	Noris	Noris
Arte	Galli	Lodde	Perri	Perri
Scienze	Muratore	Achler	Achler	Achler
Inglese	Merli	Merli	Merli	Merli
Spagnolo	Massot	Massot	Massot	Massot
Catalano	Tortorici	Tortorici	Tortorici	Tortorici
Scienze Motorie	Donfrancesco	Canese	Marcolini	Marcolini
Religione	Carlevaro	Carlevaro	Caccioppo	-----
Alternativa	Rveretto	Carlevaro	Caccioppo	-----
Cult. Spagnola	-----	Tortorici	Tortorici	Tortorici

La classe, nel complesso, si presenta come un gruppo non sempre omogeneo per competenze, capacita' ed interessi. Si tratta di una classe piuttosto fragile, anche per la presenza di diversi alunni con difficolta' di diverso tipo per i quali sono stati adottati piani didattici personalizzati. Gli studenti, pur mantenendo un comportamento adeguato e complessivamente corretto, non hanno partecipato sempre attivamente ed in egual misura alle proposte educative dei docenti, evidenziando una predisposizione allo studio non sempre adeguata, in particolare nelle materie scientifiche.

Per quanto riguarda il profitto, alcuni insegnanti hanno notato, soprattutto nell'ultimo periodo dell'anno, e in alcuni allievi, un miglioramento. Ciò nonostante, nelle materie scientifiche, (tranne scienze) i risultati non sono sempre soddisfacenti, a causa della complessità degli argomenti affrontati, della difficoltà a rielaborare autonomamente i contenuti disciplinari e ad operare i relativi collegamenti. Lo studio è rimasto prevalentemente di tipo mnemonico. Nelle materie umanistiche la classe ha lavorato in modo positivo, accogliendo con interesse le proposte dei docenti, partecipando attivamente anche ad alcune attività extracurricolari svolte e conseguendo risultati soddisfacenti.

L'acquisizione dei contenuti, le capacità e competenze raggiunte sono generalmente sufficienti per alcuni alunni, discrete per altri, un gruppo limitato di studenti eccelle in quasi tutte le materie.

L'utenza presenta, a livello linguistico, problemi di interferenze: per gli spagnoli perché l'italiano, pur lingua veicolare nella scuola, non è la lingua madre né la lingua parlata nell'ambiente quotidiano e, per gli italiani, perché inseriti in un ambiente in cui domina il bilinguismo catalano/castigliano. Di ciò risente, talvolta, la scorrevolezza dell'esposizione orale, nonché la correttezza dello scritto.

Si fa presente, in ogni caso, che il curriculum, sia per il numero di discipline che per l'orario settimanale, 35 ore in cinque giorni, è significativamente impegnativo.



### **3. OBIETTIVI GENERALI E METODOLOGIE DIDATTICHE**

Tenendo presente la situazione sociale, ambientale e culturale in cui opera la Scuola Italiana di Barcellona, ed in particolare i problemi derivanti dal bi-trilinguismo, il Consiglio di Classe ha individuato i seguenti obiettivi formativi comuni:

- far acquisire ed elaborare contenuti con una metodologia specificamente adeguata a ciascuna disciplina di studio
- far apprezzare l'attività didattica come fattore importante nella crescita individuale e, come tale, da svolgere con il massimo impegno possibile e con il costruttivo apporto delle singole personalità
- valorizzare le tendenze individuali

1. Far comprendere le dinamiche della vita sociale per favorire l'inserimento nella società attuale in una prospettiva sia locale che internazionale: nell'ottica della formazione di un cittadino consapevole dei propri diritti e doveri, rispettoso delle regole democratiche, si è insistito sull'educazione alla puntualità ed ordine del lavoro, alla partecipazione attiva ed ordinata alla discussione, al rispetto delle norme, dell'ambiente, degli altri e alla collaborazione, in una presa di coscienza progressiva delle proprie responsabilità.

Abituare gli studenti a una flessibilità di pensiero, tale da far cogliere in maniera critica e ragionata i nessi tra le varie discipline

Dal punto di vista più strettamente didattico, il Consiglio si è proposto il conseguimento dei seguenti obiettivi:

#### Conoscenze:

- possesso di una cultura storico-umanistica che metta l'alunno in grado di valutare criticamente anche problematiche sociali moderne
- conoscenza di alcuni metodi di analisi di testi letterari e storico-filosofici
- conoscenze scientifiche e matematiche di base necessarie per successivi studi ed applicazioni e in qualche misura conoscenza degli sviluppi del pensiero scientifico attuale
- conoscenze basilari dei movimenti artistici che consentano di inserire le varie opere nel loro contesto storico e culturale

#### Capacità:

- sviluppo delle capacità linguistiche, espressive, logiche e interpretative

- sviluppo delle capacità di organizzazione del lavoro scolastico con consapevolezza e autonomia di elaborazione

### Competenze:

- saper riconoscere i vari generi letterari, gli stili artistici, le principali problematiche culturali
- saper discutere sui vari modelli interpretativi della realtà
- saper colloquiare con fluidità in italiano e in spagnolo con un corretto controllo delle interferenze linguistiche
- saper osservare e descrivere un sistema od un fenomeno, utilizzando un linguaggio scientifico corretto nell'esposizione dei concetti, dei processi e delle funzioni dei principi matematici, fisici, naturali.

Per quanto attiene alle metodologie, il Consiglio di Classe ha concordato e applicato i seguenti criteri:

- lezione frontale di breve durata
- riscontro didattico attraverso il dibattito, il dialogo, la discussione in classe
- azione di guida nell'utilizzo dei testi in adozione e di qualunque altro sussidio didattico
- alcune esperienze di laboratorio relativamente alle discipline che ne richiedono l'uso
- utilizzo dell'informatica sia per la ricerca di dati (cd-rom, internet) sia nella stesura di specifici documenti, sia infine per la visualizzazione e l'analisi di alcune funzioni matematiche
- puntuale correzione personalizzata dei compiti scritti e coordinamento delle date dello svolgimento tra i docenti delle diverse materie
- utilizzo di prove strutturate e semistrutturate
- rispetto, finché possibile, dei tempi di elaborazione individuale degli alunni
- utilizzo di letture, filmati e video per il rinforzo linguistico e culturale
- analisi contrastiva delle tre lingue a livello grammaticale e sintattico
- scambio di esperienze tra i docenti.

## **ATTIVITÀ PARASCOLASTICHE E CULTURALI**

Viaggio d'istruzione:

Nel corso del terzo anno la classe, accompagnata dal professor Tappi, Italiano e dalla professoressa Baratta, Matematica ha effettuato un viaggio d'istruzione che ha avuto come meta Atene.

### Orientamento universitario

- Visita alla Universidad Autónoma de Barcelona (UAB), Jornadas de puertas abiertas.
- Visita alla Universidad Central de Barcelona, Jornadas de puertas abiertas.

### Varie

Maratona Dantesca in collaborazione con l'Istituto Italiano di Cultura.

Visita alla Borsa di Barcellona.

- Visione del film "La lunga notte del'43" di F.Vancini, e conferenza di F.Bassani (nipote dello scrittore) e con la direttrice del Museo del Risorgimento e della Resistenza di Ferrara )Istituto Italiano di Cultura .
- Lectio magistralis 'La fine dell'utopia dell'architetto Daniele Porretta
- Conferenza 'La luce dell'Alba' della prof. Caterina Biscari, direttrice del sincrotrone Alba di Cerdanyola del Valles.
- Partecipazione al Progetto Salute Sessualità Affettività'.
- Partecipazione alle Olimpiadi di Matematica, di Italiano e di Filosofia
- Conferenza sui neutrini della fisica Lucia Votano – Istituto Italiano di Cultura
- Partecipazione di alcuni alunne/i ai corsi pomeridiani per la preparazione alle prove specifiche per l'accesso universitario.
- Partecipazione di tre alunni alle olimpiadi della Cultura e del Talento a Civitavecchia e Tolosa con ottimi risultati (sesti e ventesimi su circa quattrocento squadre partecipanti).

## **5. CRITERI DI VALUTAZIONE E TIPOLOGIE DELLE PROVE SCRITTE**

Per le varie prove scritte sono stati adottati i seguenti criteri:

### **1ª PROVA (italiano):**

L'impostazione delle verifiche scritte di italiano effettuate nel corso dell'anno scolastico ha tenuto conto delle diverse tipologie previste in sede d'esame, simulandone la struttura. Sono state quindi proposte agli studenti, fin dalla terza liceo, previo chiarimento teorico delle caratteristiche strutturali di ciascuna, e successive esercitazioni pratiche, le seguenti modalità di scrittura:

1. Analisi del testo
2. Saggio breve
3. Articolo di giornale
4. Tema

La valutazione delle prove si è fondata sui seguenti criteri:

- conformità dell'elaborato alla tipologia proposta e alle indicazioni fornite per la stesura del testo
- organicità complessiva e coesione del testo prodotto
- correttezza della lingua sul piano ortografico, morfologico, lessicale, sintattico
- originalità dell'elaborato

sono state svolte due simulazioni di prima prova, una il 7 febbraio 2017 e una il-----2017

### **2ª PROVA (matematica):**

Il docente ha fatto ricorso con frequenza ad esercitazioni e prove simulate, proponendo laddove utile e possibile differenti percorsi risolutivi, non sempre basati sul calcolo.

La valutazione delle prove si è fondata sui seguenti criteri:

- conformità dell'elaborato alle richieste del testo e alle indicazioni fornite per la risoluzione
- organicità complessiva dell'elaborato
- correttezza del percorso risolutivo e sua congruenza con il programma svolto.

Il consiglio di classe, su richiesta del docente, ha deciso due simulazioni di seconda prova che si sono tenute il 7 febbraio 2017 e il 12 maggio 2017, vista e considerata la complessità e la durata del lavoro richiesto in sede d'esame.

### **TERZA PROVA:**

Si sono effettuate anche simulazioni della 3° prova per abituare gli studenti a confrontarsi con più discipline, con tempi e modalità predefiniti.

Il Consiglio di Classe ha scelto la tipologia B (quesiti a risposta singola) per le esercitazioni degli alunni, ritenendole più adatte alla classe.

In particolare, nel corrente anno scolastico, si sono tenute due simulazioni, della durata di tre ore, nelle seguenti date: 9 febbraio 2017 e 12 maggio 2017.

Nelle simulazioni di terza prova sono state affrontate le seguenti discipline: inglese, fisica, scienze, filosofia, e inglese, scienze, fisica, storia

Gli esiti sono stati diversi per discipline, ma complessivamente sufficienti, con alcune eccellenze.

Delle simulazioni effettuate vengono allegati i testi.

## **IL CONSIGLIO DI CLASSE:**

Italiano	prof. Andrea Tappi	
Latino	prof. Angelo Nicotra	
Storia e Filosofia	prof. Siriana Scorcelletti	
Spagnolo	prof.ssa Paula Massot	
Catalano	prof.ssa Anna Tortorici	
Matematica	prof. Giampaolo Noris	
Fisica	prof. Giampaolo Noris	
Scienze	prof. Carlo Achler	
Disegno e Storia dell'Arte	prof. Alessandro Perri	
Scienze Motorie Sportive	prof. Daniella Marcolini	
Inglese	prof. ssa Maria Luisa Merli	
Dirigente Scolastico	prof. Cristino Cabria	

## **GLI ALUNNI**

Mar Bernal Flo'	
Jordi Bianconi Morell	
Samuel Raul Castro Pobbio	
Arianna Cattani	
Alice Coppola	
Adria' Corado Benavente	
Bernardo D'Agostino	

Federico Donvito	
Celia Foppoli Polo	
Greta Martinez	
Marco Martinez	
Margherita Savio	
Giovanni Sergio Utrilla	
Maria Zorzanello Robles	

Barcelona, 15 maggio 2017

#### ALLEGATO N° 1 - TESTI DELLE TERZE PROVE

##### I SIMULAZIONE - TIPOLOGIA B

DATA: 09/02/2017

Discipline: Fisica, Filosofia, Inglese e Scienze.

##### II SIMULAZIONE TIPOLOGIA B

DATA: 12/05/2017

Discipline: Scienze, Storia, Inglese, e Fisica.

**GRIGLIA di VALUTAZIONE per la prova scritta di ITALIANO**

**ALUNNO:** ..... **TRACCIA:** .....

Indicatori	Descrittori	Valutazione	Punteggi o	PROV A
<b>Correttezza nell'uso della lingua</b>	<i>Proprietà e varietà del lessico</i>	Ottimo/Eccellente	4	
	<i>Adeguatezza del registro</i>	Discreto/Buono	3.5	
	<i>Correttezza ortografica e morfosintattica</i>	Sufficiente	3	
	<i>Correttezza della punteggiatura</i>	Mediocre	2	
		Insufficiente	1.5	
		Scarso	1	
<b>Adeguatezza alle richieste</b>	<i>Aderenza alla struttura e alle convenzioni del genere di testo richiesto</i>	Ottimo/Eccellente	3	
	<i>Funzionalità del testo rispetto allo scopo comunicativo e al destinatario</i>	Discreto/Buono	2.5	
		Sufficiente	2	
		Mediocre	1.5	
		Insufficiente	1	
		Scarso	0.5	
<b>Caratteristiche del contenuto e organizzazione e del testo</b>	<i>Pertinenza e precisione delle informazioni</i>	Ottimo/Eccellente	8	
	<i>Coerenza e articolazione del discorso</i>	Discreto/Buono	6.5	
	<i>Capacità logiche</i>	Sufficiente	5.5	
	<i>Significatività delle idee e dei dati inseriti</i>	Mediocre	4.5	
	<i>Problematizzazione</i>	Insufficiente	4	
	<i>Sviluppo critico Rielaborazione originale</i>	Scarso	3.5	

**TOTALE:** \_\_\_\_\_ /15

La Commissione: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Il **Presidente** della Commissione: \_\_\_\_\_

Barcellona, \_\_\_\_\_ giugno 2017



GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

CANDIDATO \_\_\_\_\_

<b>Elaborato completamente errato e del tutto incompleto</b>	1/15
--	------

<b>Elaborato con elementi valutabili positivamente</b>			
<b>Completezza</b>			
1-6	Qualche esercizio svolto	1-3	...../6
	Parte del problema e qualche quesito	4	
	Svolgimento quasi completo	5	
	Svolgimento completo	6	
<b>Correttezza</b>	Errori gravi e diffusi	0-2	...../6
0-6	Vari errori e imprecisioni	3	
	Qualche errore e imprecisione	4	
	Svolgimento nel complesso corretto	5-6	
<b>Forma dell' esposizione</b>			...../3
1-3	Esposizione confusa, disordinata e imprecisa	1	
	Esposizione nel complesso chiara	2	
	Esposizione puntuale, chiara e lineare	3	

Totale	...../15
--------	----------



Livello di sufficienza

Istituto Statale Italiano Comprensivo 'Amaldi' di Barcellona

**Griglia per la valutazione della terza prova**

(singola materia)

**Esame di Stato** a.s. 2016/2017

**Materia:** \_\_\_\_\_

**Candidato:** \_\_\_\_\_ **sezione** \_\_\_\_\_

Istituto Statale Italiano Comprensivo 'Amaldi' di Barcellona

**Griglia per la valutazione della terza prova**

(globale)

**Esame di Stato** a.s. 2016/2017

**Candidato:** \_\_\_\_\_ **sezione** \_\_\_\_\_

DISCIPLINA	PUNTEGGIO		
			<b>MEDIA</b> (Totale:4) <b>in quindicesimi</b>
TOTALE		: 4 =	



ALLEGATO N°3

TABELLA DI CORRISPONDENZA TRA I VOTI IN QUINDICESIMI E IN DECIMI	
<b>15</b>	<b>9 - 10</b>
<b>14</b>	<b>8 - 9</b>
<b>13</b>	<b>8</b>
<b>12</b>	<b>7 - 8</b>
<b>11</b>	<b>6,5 - 7</b>
<b>10</b>	<b>6</b>
<b>9</b>	<b>5,5</b>
<b>8</b>	<b>5</b>
<b>7</b>	<b>4,5</b>
<b>6</b>	<b>4</b>
<b>5</b>	<b>3,5</b>
<b>4</b>	<b>3</b>
<b>3</b>	<b>2,5</b>
<b>2</b>	<b>2</b>
<b>1</b>	<b>1</b>

## **RELAZIONE FINALE DI ITALIANO**

CLASSE IV A L

Docente: prof. Andrea Tappi

**Liceo scientifico "E. Amaldi"**  
**a.s. 2016-2017 - CLASSE 4^A**  
**programma svolto di Italiano**

testo in adozione: M. Sambugar, G. Salà, *Gaot*, La Nuova Italia, 2013

### **Leopardi**

*Zibaldone, Il piacere ossia la felicità*

*L'infinito; La sera del dì di festa; A Silvia; Alla luna; Le ricordanze, Il passero solitario; Il sabato del villaggio; La ginestra*

*Dialogo della Natura e di un Islandese; Dialogo della terra e la luna; Dialogo di un passeggiere e un venditore di almanacchi*

### **Manzoni**

*Lettre à Chauvet* ("vero storico e vero poetico"); *Lettera sul Romanticismo* ("Nella letteratura l'utile, il vero, l'interessante")

*Cinque maggio*

*Adelchi*, coro dell'atto III, vv. 1-67 (*Dagli atri muscosi...*); coro dell'atto IV, vv. 1-115 ("La morte di Ermengarda")

*I promessi sposi*, passi scelti

### **Verga**

*Fantasticheria; Libertà; La lupa; La roba*

*I Malavoglia*, cap. 1 ("La famiglia Malavoglia"); cap. 10 ("La tempesta in mare"); cap. 15 ("Arrivo e addio di 'Ntoni")

*Mastro don Gesualdo*, cap. 4 ("L'addio alla roba")

### **La Scapigliatura**

#### **Camillo Boito**

*Senso* (lettura integrale)

#### **Arrigo Boito**

*Dualismo*

#### **Praga**

*Preludio*

### **Carducci**

*Inno a Satana; Pianto antico*

### **Pascoli**

*Lampo; Tuono; Temporale; L'assiuolo; X agosto*

*Italy*

*La grande proletaria si è mossa* ("sempre vedendo in alto... il nostro tricolore")

### **D'Annunzio**

*Il Piacere* ("Il verso è tutto") ("Una guarigione incerta")

*La sera fiesolana; La pioggia nel pineto; Le stirpi canore*

**Gozzano**

*Toto Merumeni; Signorina Felicita*

**Il Futurismo**

**Marinetti**

*Il manifesto del Futurismo (parte II)*

*Il bombardamento di Adrianopoli*

**Palazzeschi**

*E lasciatemi divertire*

**Ungaretti**

*Mattina; Veglia; Soldati; San Martino del Carso; Fratelli; Il porto sepolto; I fiumi*

**Montale**

*I Limoni; Merigiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato; Cigola la carrucola nel pozzo; Non chiederci la parola;*

*Non recidere forbice quel volto; La casa dei doganieri;*

*Piove*

**Saba**

*La capra; Città vecchia; A mia moglie; Trieste; Ulisse*

**Quasimodo**

*Ed è subito sera; All'ombra dei salici*

**Svevo**

*La coscienza di Zeno, cap. 3, il fumo ("l'ultima sigaretta"); cap. 4, La morte del padre ("un rapporto conflittuale"); cap. 7, storia di un'associazione commerciale ("il funerale di un altro"); cap. 8, la psicoanalisi ("una catastrofe inaudita")*

**Pirandello**

*L'Umorismo: "Il sentimento del contrario"*

*Uno, nessuno, centomila (lettura integrale)*

*Sei personaggi in cerca d'autore, (lettura integrale)*

Lecture integrali:

Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*

Vittorini, *Uomini e no*

Pavese, *La casa in collina*

Fenoglio, *Una questione privata*

Meneghello, *Piccoli maestri*

Mastronardi, *Il maestro di Vigevano* (e visione del film omonimo di Elio Petri)

Barcellona, 15 maggio 2017

Andrea Tappi

## LATINO

Nella classe IVA i contenuti di Latino sono stati svolti – la classe è stata presa in carico dal docente in questo medesimo a.s.– in linea con le finalità educative e gli obiettivi didattici generali e specifici definiti nella programmazione elaborata sin dall’inizio dell’anno scolastico.

Le prime lezioni sono state dedicate allo svolgimento di una rapida unità didattica di recupero-approfondimento e omogeneizzazione dei livelli di partenza (Latino: participi e Gerundi/ivi). Ogni lezione è stata accompagnata da un continuo confronto tra docente e discente in maniera tale che le esigenze e le difficoltà incontrate potessero essere da monito per il lavoro da svolgere. Il dialogo costante è stato produttivo e gli apporti quasi sempre positivi. Alle forme di insegnamento cattedratico o espositivo si è preferito l’insegnamento attivo, euristico e dinamico, facendo in modo che l’allievo non subisse per imposizione l’apprendimento di un concetto ma lo considerasse una sua conquista.

Gli studenti, nel complesso (eccetto alcuni casi di disinteresse costante o di assenze continuative da scuola), hanno dimostrato interesse ed impegno nel dialogo formativo; l’altro gruppetto (3-4 casi in tutto) di discenti scarsamente motivati e con lacune pregresse, ha partecipato passivamente all’attività didattica, impegnandosi in modo discontinuo e dedicando poco tempo al lavoro a casa. Tenendo ben presenti le caratteristiche specifiche dell’indirizzo di studi, ma considerando in primo luogo le reali capacità e potenzialità dei discenti, si è cercato di non appesantire le lezioni con la sistematicità di dimostrazioni e con l’assegnazione di tematiche di sempre maggiore complessità, in contestualizzazione interdipendente. La classe, pertanto, nella sua maggioranza, è riuscita nella quasi totalità ad acquisire nel corso dell’anno scolastico le buone caratteristiche attese ed auspiccate, anche se, in alcuni casi (appunto 3-4), i livelli delle prestazioni individuali corrispondono solo in maniera più che mediocre agli obiettivi della formazione.

Gli alunni hanno dimostrato di possedere nel complesso un mediamente sufficiente grado di maturità psico-sociologica ed affettivo relazionale, grazie al quale hanno assunto atteggiamenti e comportamenti improntati al rispetto sia verso i soggetti esterni al gruppo classe sia verso i componenti stessi del gruppo. Si è privilegiato l’instaurarsi in classe di un’atmosfera favorevole e distesa in cui gli interventi dei più capaci servissero da incoraggiamento e stimolo al miglioramento per i soggetti più deboli. Per ciò che attiene alle metodologie, strumenti di lavoro ed obiettivi perseguiti, il docente ha utilizzato gli specifici contenuti nella programmazione disciplinare elaborata e presentata all’inizio dell’anno scolastico. La valutazione, infine, ha tenuto conto dei seguenti criteri:

1. Livello di partenza;
2. Progresso rispetto ai livelli di partenza;
3. Partecipazione e frequenza;
4. Impegno ed interesse;
5. Risultato di apprendimento.

### *Latino*

LIBRO DI TESTO: “**Lezioni di Letteratura Latina 3. L’età imperiale**” (G. B. Conte, E. Pienazzolla), **Le Monnier**

### **OBIETTIVI**

Alcuni allievi:

- ✓ riescono ad analizzare il testo latino originale e decodificarlo in italiano;
- ✓ individuano temi e poetiche specifiche dell’epoca degli autori,
- ✓ riconoscono analogie e differenze tra autori, generi letterari, correnti e stili;

- ✓ sanno collegare le conoscenze con le implicazioni e le ricadute dal mondo romano al mondo romanzo.

### **TITOLI DEI MODULI**

1. Età di Cesare
2. Età Giulio-Claudia.
3. Età dei Flavi.
4. L'Apogeo di Traiano ed il Tardo impero sino ai Cristiani.

## **Liceo Scientifico Statale "Edoardo Amaldi", Barcellona (ES) Programma di Latino 4B, a.s. 2016/2017**

Professore: Angelo Nicotra

### Testi in adozione:

- 1) G.B Conte e E. Pianezzola, "Fondamenti di Letteratura Latina 2: L'età augustea", edizione compatta, ISBN 9788800211376;
- 2) Angelo Diotti, "Nova Lexis", corso di Latino, moduli A-D ISBN 9788842442462

### Programma svolto in classe:

#### Classico Latino:

Analisi e traduzione dell'*Eneide*: "Lo scontro fra i due amanti", dal verso 296 al verso 323, pagg. 88-89;

Analisi e traduzione del testo del Satyricon di Trimalcione "L'ira di Encolpio dalla linea 1-15 a pg 390-391.

Analisi e traduzione del testo "Orgoglio di un poeta spagnolo" di Marziale dal verso 1 al 12 a pagina 444.

#### Letteratura Latina:

Il contesto storico da Tiberio ai Flavi (pg288-291, 295).

Seneca vita e opere ( pg 300-307).

Petronio vita e opere ( pg 380-384).

La satira: Persio e Giovenale (pg 408-413).

Marziale vita e opere(pg 436-439).

Quintiliano vita e opere (pg 456-459)



Secolo II d.C. : l'età degli imperatori per adozione (pg482-485)  
-Rapporti tra Nerone e Lucano  
Plinio il Giovane vita e opere (pg 486-487)  
Tacito vita e opere ( pg490-496): *Historiae*, *Agricola*.  
Svetonio vita e opere: *Biografie* (pg 537-539)  
Apuleio vita e opere: *Le Metamorfosi*, *Favola di Amore e Psiche* (pg 542-546)  
Gli inizi della letteratura cristiana: gli apologisti, Minucio Felice e Tertulliano ( pg573-575)  
I Padri della Chiesa: San Girolamo, Sant Ambrogio e Sant'Agostino (pg 598-605).

Alunni

Professore

## **RELAZIONE FINALE FILOSOFIA**

Docente: prof Scorcelletti

### **Programma di storia della filosofia**

La programmazione educativo-didattica della disciplina ha privilegiato la trattazione delle problematiche filosofiche più significative dell'800 e di alcune correnti rappresentative del '900, tentando di fare emergere sempre i nuclei tematici ricorrenti (problema gnoseologico, etico, politico, ecc..) relativi ai movimenti culturali presi in considerazione e ai singoli filosofi trattati. Poco spazio, invece, è stato dato a nomi e date che a nostro avviso non risultavano fondamentali.

**Testo in adozione:** Nicola Abbagnano-Giovanni Fornero, "Protagonisti e testi della filosofia-Paravia

## **L'IDEALISMO ROMANTICO TEDESCO**

**Fichte:** "la dottrina della scienza". Il primato della morale e il diritto. L'assoluto come fondamento del sapere assoluto. Politica e storia.

**Schelling:** L'assoluto come natura. L'idealismo e l'arte.

**Hegel:** il giovane Hegel. Distacco da Fichte e da Schelling. L'assoluto come totalità e soggetto. Il metodo della dialettica. La filosofia dello spirito. La storia.

## **DESTRA E SINISTRA HEGELIANA**

Religione, filosofia e politica nell'hegelismo di destra e di sinistra.

**Feuerbach:** l'ateismo, il materialismo, l'umanesimo.

**Marx:** critica dell'ideologia, dell'economia politica e del socialismo utopistico. Umanesimo di Marx. La storia come lotta di classe. Struttura e sovrastruttura.

**KIERKEGAARD:** la virtù del soggetto contro la verità del sistema. Gli stadi dell'esistenza.

**SCHOPENHAUER:** il mondo come rappresentazione e volontà. L'esistenza come dolore e la negazione della "volontà irrazionale".

**IL POSITIVISMO:** caratteri generali.

**NIETZSCHE:** critica alla scienza, allo storicismo e al romanticismo. La liberazione dal cristianesimo e dalla morale. Il nichilismo, l'oltre-uomo, la volontà di potenza, l'eterno ritorno.

**PSICOLOGIA E PSICOANALISI**

**Freud: la scomposizione psicanalitica della personalità. I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici. La religione e la civiltà.**

**L'insegnante**

-----

**Gli alunni**

-----

-----

*Programma di storia e di educazione civica*

Nello svolgimento del programma di Storia si è cercato di curare soprattutto l'analisi delle componenti politiche, socio-economiche e culturali delle epoche trattate, dando poco spazio a nomi e date che, a nostro avviso, non risultavano fondamentali e di stimolare nella classe, oltre alla conoscenza dei fatti, l'analisi critica, la capacità di orientamento e di confronto, la precisione nel definire e nell'espone i contenuti appresi.

Gli ultimi decenni di storia contemporanea sono stati trattati soltanto nelle loro caratteristiche generali.

Testo in adozione: Giardina-Sabbatucci-Vidotto –Moduli di Storia –vol.III-Laterza

**La costruzione dello stato unitario italiano: le scelte politiche, economiche e finanziarie della destra storica.**

Il brigantaggio meridionale. La questione romana.

**L'unificazione della Germania e il crollo dell'impero in Francia**

La politica del Bismarck prima e dopo l'unificazione della Germania.

**Sviluppo economico: Imperialismo**

Lo sviluppo industriale di fine secolo. Cenni relativi alle conquiste coloniali in Africa e in Asia.

L'Italia: la sinistra al potere.

L'autoritarismo di Crispi. La crisi di fine secolo.

L'Italia giolittiana

L'opera politica di Giolitti: le riforme, legislazione sociale, questione meridionale, suffragio elettorale, Patto Gentiloni. La conquista della Libia. Crisi del sistema giolittiano.

La prima guerra mondiale

Cause del conflitto. Neutralisti e interventisti in Italia. Il crollo della Russia e l'intervento degli U.S.A.. I trattati di pace. La società delle nazioni.

### La rivoluzione russa

La situazione della Russia dalla rivoluzione di febbraio a quella di ottobre. Lenin e la N.E.P. La Russia di Stalin.

### Il dopoguerra

Gli USA dalla crisi del 1929 al "New Deal".

L'Italia: la crisi dello stato liberale e l'avvento del fascismo.

La Germania: la repubblica di Weimar.

### Il fascismo

Dalla marcia su Roma al discorso del 3 gennaio 1925. Consolidamento del regime fascista. Il fascismo e la chiesa. La politica estera di Mussolini dalla guerra di Etiopia al patto di acciaio.

### La Germania tra le due guerre. Il fascismo in Spagna.

Dalla repubblica di Weimar all'avvento del nazismo: esaltazione ideologica e politica di oppressione all'Europa. La guerra civile in Spagna.

### Cenni relativi alla situazione internazionale fra le due guerre

#### La seconda guerra mondiale:

Cause del conflitto. Prima fase delle ostilità. L'attacco tedesco all'Unione Sovietica e l'intervento degli Stati Uniti. Dagli ultimi successi dell'asse allo sbarco alleato in Sicilia. L'Italia dell'armistizio. Dallo sbarco in Normandia alla conclusione del conflitto.

### Il secondo dopoguerra

L'Europa del dopoguerra. Il patto Atlantico e il patto di Varsavia. La guerra fredda.

### La decolonizzazione. Gli anni del disgelo e della distensione. Caduta del muro di Berlino.

### Educazione civica

- 1) Lo Stato
- 2) Lo statuto albertino e il costituzionalismo liberale: una costituzione concessa. La nostra Costituzione.
- 3) Ordinamento della Repubblica: il Capo dello Stato.
- 4) Gli organismi sovranazionali.

**L'insegnante**

**Gli alunni**

-----

-----

-----

## **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe e' composta da studenti con competenze linguistiche diverse, alcuni alunni possiedono infatti buone, altri adeguate o sufficienti competenze sia nelle abilità ricettive (comprensione orale e scritta) che produttive; la competenza linguistica degli alunni ha comunque permesso di svolgere il corso interamente in lingua Inglese che e' stata utilizzata come lingua veicolare per ogni interazione di classe.

Il comportamento durante le lezioni e' stato sempre educato e corretto. La maggioranza degli studenti ha dimostrato interesse per la materia ed ha in diversa misura partecipato al dialogo educativo conseguendo risultati soddisfacenti e in alcuni casi buoni.

Durante il corso dell'anno sono stati approfonditi temi ed autori fondamentali nel panorama culturale dell'Ottocento e Novecento. Autori e correnti letterarie sono stati collocati ed analizzati nel loro contesto storico, sociale e politico, oltre che culturale.

Va tuttavia osservato come l'esiguo numero delle ore di lezione (due a settimana) abbia influito sulla scelta degli autori trattati e sul livello di approfondimento dei testi analizzati.

Gli obiettivi generali e specifici della materia sono stati raggiunti dalla maggior parte della classe

## **OBIETTIVI GENERALI**

Revisione, consolidamento e approfondimento delle strutture grammaticali e morfosintattiche presentate negli anni precedenti

Ampliamento del lessico e delle funzioni comunicative

Sviluppo abilità ricettive e produttive

Consolidamento e ampliamento delle competenze linguistiche corrispondenti al livello B2 del Common European Framework

Sviluppo delle capacità critiche per analizzare un testo letterario

## **OBIETTIVI SPECIFICI**

Saper sostenere conversazioni adeguate al contesto ed alle situazioni di comunicazione.

Essere in grado di affrontare un testo letterario sapendo cogliere gli aspetti formali ed i contenuti

Comunicare le proprie idee e opinioni su temi scolastici e non

Leggere in modo intensivo ed estensivo per comprendere testi di attualità nonché opere di autori di lingua inglese

Affrontare lo studio della letteratura inglese intesa come strumento di arricchimento culturale e linguistico.

Sviluppare la capacità analitiche rispetto al testo letterario nonché la capacità di operare collegamenti tra gli argomenti e le discipline studiati.

Conoscere gli elementi fondamentali della storia della letteratura inglese del diciannovesimo e ventesimo secolo.

Sapere comunicare in forma scritta attraverso la redazione di temi, riassunti e relazioni i contenuti di apprendimento.

.

## **STRUMENTI**

Libro di testo NEW LITERARY LANDSCAPES – Mariani - Thomson  
letteratura

Fotocopie tratte da altri testi di

Materiale autentico tratto da Internet

Interazione con l'insegnante che si esprime esclusivamente in lingua inglese

## **METODO**

Sono stati adottati il metodo umanistico affettivo e comunicativo.

## **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

I progressi nel lavoro svolto sono stati periodicamente verificati e valutati tramite prove scritte e orali di tipo formativo e sommativo per verificare sia la accuracy che la fluency cioè la competenza linguistica e la capacità comunicativa .

In fase di valutazione si è tenuto conto dei risultati delle verifiche svolte durante l'anno scolastico ma anche dei miglioramenti ottenuti nel corso dell'anno, dell'interesse e partecipazione al dialogo educativo, del comportamento e livello di scolarizzazione raggiunto.

## L'insegnante

Maria Luisa Merli

---

**Materia:** Lingua e Letteratura Inglese

**Docente:** Maria Luisa Merli

**Libro di Testo:** New Literary Landscapes - Thomson -Magliani ed.CIDEB Black Cat

## The Romantic Period Historical and social Background

**Poetry :** Language and verse forms, features and themes, nature, memory and imagination

William Wordsworth	'I wandered lonely as a cloud'
Samuel Taylor Coleridge	'The Rime of the Ancient Mariner'
George Gordon Byron	The Byronic hero, extracts from 'The corsair'
John Keats	'Ode on a Grecian Urn'
Percy B. Shelley	'Ode to the West Wind'

**Prose:** the Gothic Novel and the Novel of Manners

Mary Shelley	'Frankenstein'
Jane Austen	from 'Sense and Sensibility' – Miss Dashwood's description

## The Victorian Age Historical and Social Background – the Victorian compromise -

**Prose:** the narrator, internal and external narrator, the point of view

Charles Dickens	the social novel: from 'Hard Times' – Thomas Gradgrind
Emily Bronte	the romantic novel: from 'Wuthering Heights' – The Nature of Love
Thomas Hardy	the cinematic technique: from 'Tess of the d'Urbervilles' – Justice is done

Oscar Wilde	the Aesthetic Movement: from 'The Picture of Dorian Gray' – the Faustian wish
-------------	---

## Drama

Oscar Wilde	the society plays	The Importance of Being Earnest (introduction)
-------------	-------------------	--

Poetry	
Oscar Wilde	extracts from 'The ballad of the Reading Gaol'

## The Twentieth Century Historical and Social Background, The age of Anxiety, Modernism

**Prose :** the use of time- internal and external time

The interior monologue and the stream of consciousness

Virginia Woolf from 'Mrs Dalloway' - Septimus's death-  
- The party

James Joyce from 'The Dubliners' – I think he died for me  
From Ulysses – Molly's monologue –

George Orwell the dystopian novel from '1984' - Thirteen o'clock -

Aldous Huxley from 'Brave New World' – The infant  
nursery .

**Poetry:** – Symbolism

**T.S, Eliot**

The Waste Land  
( epigraph- 1st part The burial of the dead)

**Drama** Theatre of the Absurd

Samuel Beckett Waiting for Godot

DOCENTE

STUDENTI

MARIA LUISA MERLI



## RELAZIONE FINALE DI MATEMATICA

Docente: prof. Noris

### LICEO SCIENTIFICO STATALE "E. Amaldi" – Barcellona (Spagna)

anno scolastico 2016-17 CLASSE IV<sup>A</sup>

#### 1.1 MATERIA: MATEMATICA

2. DOCENTE: NORIS Giampaolo

#### LIBRI DI TESTO ADOTTATI:

Autori: Bergamini, Trifone, Barozzi

Titolo Corso blù di matematica vol.5 Casa Editrice Zanichelli

3. ORE DI LEZIONE PRESUMIBILMENTE EFFETTUATE NELL'A.S. 2016/17 (considerando n.33 settimane di lezione)

Le ore di lezione effettivamente svolte al 15 maggio 2017 sono 79 su 87 previste per questa data. Ciò è da imputarsi semplicemente a questioni di orario che hanno visto coincidere le varie attività, comprese quelle di orientamento, con le ore di questa disciplina.

4. OBIETTIVI RAGGIUNTI (in termini di conoscenze, competenze e capacità)

*Conoscenze:* ritengo che solo una parte della classe abbia acquisito i contenuti proposti mentre per i rimanenti studenti la conoscenza rimane superficiale e frammentaria. Notevoli difficoltà persistono a livello espositivo anche a causa di un linguaggio spesso non appropriato.

*Competenze:* la classe ha mostrato, nella quasi totalità, di avere difficoltà nell'applicare le conoscenze acquisite evidenziando lacune pregresse in fase di calcolo algebrico mai risolte.

*Capacità:* per quanto riguarda lo sviluppo delle capacità di rielaborazione e collegamento fra i diversi aspetti della disciplina i risultati sono stati molto modesti se non per un numero molto limitato di studenti.

5. CONTENUTI (vedi programma allegato che verrà consegnato a fine anno scolastico)

6. METODO DI INSEGNAMENTO (Lezione frontale, lezione interattiva, lezione-discussione, lavoro di gruppo, insegnamento individualizzato, ecc...)

Lezione frontale

1.7 TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

(Possibilmente diviso in macromaterie)

Analisi: 80% delle ore effettuate      Limiti (25%; Derivate e studio funzioni  
35%; Integrali e equazioni differenziali 20%)  
Probabilità: 10% delle ore effettuate  
Geometria dello spazio 10% delle ore effettuate

1.11 STUMENTI DI VERIFICA(Interrogazione, prova scritta tradizionale, prova scritto-grafica, test, questionario, ecc...)

Sono state svolte verifiche orali e diverse prove strutturate, quali quesiti aperti ed esercitazioni con problemi.

BARCELONA, 13/05/17

IL DOCENTE

**LICEO SCIENTIFICO STATALE “E. Amaldi” – Barcellona (Spagna)**

**anno scolastico 2016-17 CLASSE IV^A**

***B - PARTE DISCIPLINARE***

1. CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI  
(da compilarsi per ciascuna materia)

1.1 MATERIA: **FISICA**

7. DOCENTE: NORIS Giampaolo

LIBRI DI TESTO ADOTTATI:

Autore: Claudio Romeni

Titolo Fisica e realtà: elettromagnetismo Casa Editrice Zanichelli

8. ORE DI LEZIONE PRESUMIBILMENTE EFFETTUATE NELL'A.S. 2016/17 (considerando n.33 settimane di lezione)

Le ore di lezione effettivamente svolte al 15 maggio 2017 sono **79 su 87** previste per questa data. Ciò è da imputarsi semplicemente a questioni di orario che hanno visto coincidere le varie attività, comprese quelle di orientamento, con le ore di questa disciplina.

9. OBIETTIVI RAGGIUNTI (in termini di conoscenze, competenze e capacità)

**Conoscenze:** ritengo che solo una parte della classe abbia acquisito i contenuti proposti mentre persistono lacune in particolar modo nel linguaggio e nelle proprietà espositive per i rimanenti studenti.

**Competenze:** la classe ha mostrato, nella quasi totalità, di avere difficoltà nell'applicare le conoscenze acquisite se non in caso di esercizi molto semplici.

**Capacità:** per quanto riguarda lo sviluppo delle capacità di rielaborazione e collegamento fra i diversi aspetti della disciplina si sono ottenuti discreti risultati per un numero molto limitato di studenti, mentre per i rimanenti studenti persistono notevoli difficoltà.

10. CONTENUTI (vedi programma allegato che verrà consegnato a fine anno scolastico)

11. METODO DI INSEGNAMENTO (Lezione frontale, lezione interattiva, lezione-discussione, lavoro di gruppo, insegnamento individualizzato, ecc...)

Lezione frontale

Lavori di gruppo in laboratorio

## 1.7 TEMPI IMPIEGATI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA SVOLTO

(Possibilmente diviso in macromaterie)

Elettricità: 50% delle ore effettuate

Magnetismo: 50% delle ore effettuate

1.11 STUMENTI DI VERIFICA (Interrogazione, prova scritta tradizionale, prova scritto-grafica, test, questionario, ecc...)

Sono state svolte verifiche orali e diverse prove strutturate, quali quesiti aperti ed esercitazioni con problemi.

BARCELONA, 13/05/17

IL DOCENTE

## **RELAZIONE FINALE DI SCIENZE NATURALI**

Docente: prof. Achler Carlo

LICEO SCIENTIFICO "E. AMALDI" BARCELLONAA.S.2016/2017CLASSE 4AL

### DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

## **RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE NATURALI**

### **Biologia – Chimica - Scienze della Terra – Laboratorio**

Docente: Carlo Achler

#### **Relazione dell'insegnante**

Il conseguimento degli obiettivi è stato diverso, secondo le capacità, l'impegno e l'interesse manifestato dai singoli studenti. Da segnalare che l'esiguo numero di ore, tre la settimana, per tre discipline, più il laboratorio, non permette lo sviluppo di argomenti che, per importanza formativa, vastità e varietà dei temi, complessità e importanza degli stessi, non sono inferiori ad altri.

Nella classe si possono identificare i seguenti tre gruppi: un primo gruppo che ha mostrato assiduità nella frequenza, nella partecipazione alle attività didattiche e al dialogo educativo, conseguendo un profitto più che buono, e che ha sviluppato capacità di ragionamento intuitivo e di osservazione riuscendo a conseguire la quasi totalità degli obiettivi programmati;

Un secondo gruppo, più numeroso, ha ottenuto risultati sufficienti, in quanto pur essendo dotato di normali abilità cognitive ed operative necessita di tempi più lunghi per interiorizzare le conoscenze ed utilizzare le adeguate competenze operative

Alcuni alunni, non superano la mera sufficienza, a volte raggiunta con gran fatica, a causa delle loro conoscenze modeste e fragili, dovute a un atteggiamento partecipativo non costante, a metodi di studio non sempre adeguati e a difficoltà personali. Qualche alunno ha preparato, e presentato alla classe, delle lezioni riguardanti argomenti della programmazione e/o d'interesse generale, sempre di carattere scientifico. Questo lavoro ha dato buoni risultati, i ragazzi si sono sentiti coinvolti in prima persona, si sono impegnati, hanno lavorato autonomamente, utilizzando i testi proposti dall'insegnante e le risorse informatiche e multimediali disponibili: internet, Powerpoint, l'aula di informatica e materiali audiovisivi. Gli stimoli offerti dall'insegnante sono stati accolti, generalmente in modo adeguato, la partecipazione alle lezioni è stata sufficientemente attiva.

Come previsto dal progetto Orientamento, sono stati organizzati, per le due classi quarte, corsi di Matematica e Matematica applicata, Chimica e Biologia, per la preparazione delle prove specifiche per l'accesso all'università. Sempre nell'ambito del progetto Orientamento, gli alunni, hanno partecipato alle giornate di "porte aperte" dell'università UAB, ad alcune conferenze della Dott.ssa Biscari, direttrice del Sincrotrone ALBA, nelle quali ne spiegava il funzionamento e i diversi usi. Un'uscita didattica ha avuto come meta il Cosmo Caixa, museo di scienze di Barcellona, dove gli studenti hanno potuto partecipare a laboratori e visitare una mostra sulla nascita del linguaggio.

**Metodologia e strumenti** Nella trattazione degli argomenti è stata usata, prevalentemente, la lezione frontale cui, in qualche occasione, si è aggiunta una discussione e un confronto a partire dagli interventi degli allievi o da sollecitazioni da parte dell'insegnante. Le lezioni si sono svolte sia nell'aula della classe, sia nel laboratorio di Fisica e Scienze, nell'aula magna e informatica, dove si è fatto uso di strumenti audiovisivi, materiali multimediali, materiale vario di laboratorio.

**Verifica e valutazione** Si sono alternate nel corso dell'anno scolastico verifiche orali e scritte, con quesiti di tipo B, secondo quanto previsto dalla terza prova dell'esame di Stato. Per la valutazione quantitativa si sono considerati l'acquisizione dei contenuti essenziali, l'individuazione dei principali contenuti teorici e pratici e delle relazioni tra i contenuti e la loro formalizzazione. Nella valutazione sommativa finale, le conoscenze e le abilità accertate nelle verifiche sono state considerate inserite nella personalità dell'allievo. Nell'attribuzione dei voti, oltre alle conoscenze acquisite e la capacità espositiva, si sono valutati anche i progressi, l'interesse e la partecipazione dimostrati in classe.

#### **Testi utilizzati**

- **Chimica:** Valitutti, Tifi, Gentile, "Le idee della chimica" - Zanichelli Editore

- **Biologia:** David Biologia: Sadawa e AA, "Biologia La scienza della vita" - Zanichelli Editore
- **Scienze della Terra:** Bosellini, Cavattoni, Fantini "Corso di Scienze del Cielo e della Terra Bovolenta-Zanichelli Editore

### **Contenuti Disciplinari**

La programmazione di Scienze, ha seguito le nuove indicazioni ministeriali del Liceo Scientifico, pur con il limite orario suddetto.

#### **Chimica**

Capitolo 13	Classificazione e nomenclatura dei composti;
Capitolo 14	Le proprietà delle soluzioni;
Capitolo 19	Acidi e basi si scambiano protoni;
Capitolo 23	Dal carbonio agli idrocarburi (paragrafi 1, 2, 3 (isomeria), 4, 5 (proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi), 6(idrocarburi insaturi), 7(idrocarburi aromatici).

#### **Biologia**

Capitolo	1/C	L'organizzazione del corpo umano;
Capitolo	2/C	L'apparato cardiovascolare e il sangue;
Capitolo	4/C	L'apparato digerente e l'alimentazione/il sistema linfatico e l'immunità.

#### **Scienze della Terra**

Capitolo	1/B	La Terra: uno sguardo introduttivo (meno paragrafi: 1.1, 1.2, 1.3, 1.10);
Capitolo	2/B	La Terra solida (meno paragrafi: 2.4, 2.13);
Capitolo	9/B	Dalla deriva dei continenti all'espansione dei fondali oceanici;
Capitolo	10/B	Tettonica delle placche e orogenesi.

#### **Esperienze di Laboratorio**

Saggio alla fiamma.

Indicatori del pH.

Microscopio ottico con osservazione di preparati.

Barcellona, 15 maggio 2017

Il docente: Carlo Achler

## RELAZIONE FINALE DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE IV A L

Docente: prof.Perri

Materia

**Disegno e Storia dell'Arte**

Docente **Alessandro PERRI**

Classi **4A**

**66 ore programmate**

(di cui **48** effettuate al 15 maggio e **55** previste entro fine anno scolastico)

**Liceo Scientifico "Amaldi"-  
Barcellona**

**Relazione finale**

**A.S. 2016\_17**

### Presentazione della classe

L'impegno per la maggior parte degli alunni (14 equamente ripartiti tra femmine e maschi) è stato continuo e consapevole, il comportamento è stato sempre corretto. L'interesse agli argomenti proposti è stato mediamente buono, con un gruppo minoritario di studenti/esse molto motivato che ha sempre partecipato con interesse alle lezioni, il resto della classe ha vissuto l'esperienza didattica in maniera più passiva anche se con un discreto livello di applicazione in classe e studio a casa. Il profitto è mediamente più che discreto, anche se non omogeneamente distribuito dal punto di vista delle valutazioni: poche punte di eccellenza, la maggior parte della classe su livelli discreti e alcuni casi non ancora sufficienti. Nonostante questo va segnalato che, anche grazie all'uso di strumenti compensativi e dispensativi, la maggior parte degli studenti BES e DSA sono riusciti a raggiungere un soddisfacente livello di preparazione. Lo svolgimento del programma è stato regolare in base alla programmazione presentata all'inizio dell'anno scolastico. Si evidenzia il fatto che, a causa della presa di servizio del docente titolare di Storia dell'Arte dopo il 27 ottobre 2016, seppure il numero delle ore effettivamente svolte non sia particolarmente esiguo, in quanto è stato attivato un progetto con un esperto esterno nel periodo settembre-ottobre 2016, il numero degli argomenti affrontati dagli studenti è stato ridotto. La maggior parte della classe ha comunque aiutato il docente ad ovviare a questo problema, impegnandosi seriamente sia durante le attività in aula sia con uno studio costante a casa.

### Obiettivi educativi e disciplinari

#### Obiettivi educativi

Gli obiettivi educativi imprescindibili sono stati:

- Rispetto della puntualità e frequenza regolare alle lezioni;
- Prestare massima attenzione durante lo svolgimento della lezione ed abituarsi ad intervenire singolarmente;
- Rispetto della puntualità nello svolgimento del dovere di apprendimento e nelle esercitazioni pratiche;
- Stimolare gli allievi a far emergere le potenzialità e capacità di ciascuno per far crescere ed arricchire la singola personalità tramite gli strumenti didattici peculiari della disciplina;
- Partecipare in modo attivo al lavoro di classe e dell'Istituto;
- Reciproco rispetto tra Docente e gruppo-classe sia tra gli stessi componenti di quest'ultimo;
- Rispetto delle strutture e degli arredi scolastici.

### Obiettivi disciplinari

L'attività didattica della materia Disegno e Storia dell'arte è stata guidata dal perseguimento degli obiettivi di seguito elencati:

#### Obiettivi STORIA DELL'ARTE

- Conoscere il patrimonio artistico, nazionale, europeo e/o internazionale, attraverso lo studio di periodi, artisti e opere più rappresentativi;
- Conoscere le civiltà, i periodi artistici, gli stili, gli artisti in programma, i loro tratti distintivi e/o le opere più significative;
- Acquisire un lessico specifico volto all'acquisizione di una serie di parametri o terminologie relative alle espressioni artistiche più significative della Storia dell'Arte e del Disegno;
- Acquisire nozioni e strumenti finalizzati alla lettura sistematica e alla valutazione di un'opera d'arte individuando in essa i dati compositivi, materiali e tecnici che la caratterizzano, i soggetti e i temi della figurazione, gli aspetti più significativi del linguaggio visuale, la committenza e la destinazione per cogliere eventuali significati simbolici, il messaggio e lo scopo per cui fu realizzata;
- Saper operare collegamenti tra il contesto artistico e quello storico-culturale di riferimento;
- Assumere chiara consapevolezza del grande valore della tradizione artistica che ci precede, cogliendo il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, non solo italiano;
- Comprendere il ruolo che il patrimonio artistico ha avuto nello sviluppo della storia della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità.

#### Obiettivi minimi STORIA ARTE

- Conoscere le civiltà o periodi artistici trattati e riportarne i principali dati informativi e distintivi;
- Conoscere le opere più significative di un periodo o artista e descriverle nei loro aspetti tecnici e tematici principali;
- Conoscere i tratti salienti dello stile e dell'orientamento di un'artista o di un movimento e operare alcuni collegamenti con il contesto storico culturale di riferimento.

## Programmazione effettivamente svolta (al 15 maggio 2016)e preventivata (entro fine anno scolastico)

Si veda **Programmazione consuntiva (allegato)**

### Strumenti

- Libri di testo di Disegno e Storia dell'Arte

CRICCO – DI TEODORO, *Itinerario nell'arte - Vol 3: Dall'età dell'umia ai giorni nostri* (versione verde – terza edizione), Zanichelli

- Altri libri di testo, riviste e repertori di immagini
- Risorse online: blog tematici, siti web, presentazioni multimediali, video, simulazioni



- Slides, mappe concettuali e schede opere in formato cartaceo e/o multimediale

## Metodologia di insegnamento

L'attività didattica, per una sua positiva determinazione, si è servita di vari strumenti e metodologie utili per il discente che deve acquisire il concetto di base relativo alla materia.

Fra questi, notevole importanza ha assunto la lezione frontale "partecipata" che è stata svolta seguendo la traccia indicata dai manuali, eventualmente integrati dai materiali (indicati nel precedente paragrafo) che hanno facilitato la comprensione degli argomenti che di volta in volta sono stati affrontati.

Il costante uso dell'immagine, in raffronto comparativo, ha consentito di rendere evidenti le differenze tra opere d'arte di periodi diversi. Tale metodo, è apparso assai indicato soprattutto per avviare gli studenti alla conoscenza del linguaggio artistico, in vista di una successiva acquisizione della capacità di collocare un'opera nel suo contesto storico.

Oltre alla lezione frontale, supporto integrativo è stato offerto da una serie di visite guidate presso esposizioni temporanee del Museo del Disegno ("D'Obra" - mostra dedicata agli usi, funzioni, simbolismo e ed estetica della ceramica applicata all'architettura) e del Museo Picasso di Barcellona ("Cubismo e Guerra").

Per quanto riguarda il lavoro degli allievi, si può affermare che esso, sommariamente, è consistito nella lettura critica del testo sulla base delle lezioni preliminarmente svolte.

Oltre alla metodologia della lezione frontale "partecipata", si è fatto uso, in determinate circostanze e per scopi ben precisi (es. partecipazione alle *Olimpiadi della Cultura e del Talento 2017 – VIII edizione*, preparazione di lavori di gruppo, potenziamento o recupero *in itinere*) delle seguenti altre strategie didattiche:

- *Cooperative learning* (eventualmente anche nella forma di *peereducation*)
- *Flippedclassroom* (letteralmente "classe rovesciata")

## Verifiche e Valutazione

La verifica delle conoscenze e competenze è stata effettuata attraverso prove orali e scritte. Per quanto riguarda la Storia dell'Arte sono state effettuate un'interrogazione orale e una prova scritta a struttura nel primo Trimestre e due prove (scritte e orali) nel Pentamestre di cui una scritta secondo la tipologia B (risposte aperte) dell'Esame di Stato.

Parte integrante della valutazione sono state, inoltre, le schede di analisi delle opere d'arte (architettoniche, pittoriche e scultoree) assegnate agli studenti che sono state tenute a redarle con regolarità essendo anch'esse oggetto delle interrogazioni periodiche.

La valutazione per la Storia dell'Arte, ha fatto riferimento alle scale di corrispondenza ai livelli di conoscenze/competenze/capacità acquisite e voti riprodotte di seguito e al documento "La Valutazione al Liceo scientifico" prodotto dal Collegio Docenti e pubblicato sul sito dell'Istituto Comprensivo Statale di Barcellona.

<b>GRIGLIA VALUTAZIONE STORIA DELL'ARTE</b>			
VO TO	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'

10	L'allievo dimostra di conoscere in modo completo e approfondito le tematiche trattate e di aver compreso e assimilato in modo sicuro le problematiche illustrate..	L'allievo dimostra di saper utilizzare con eccellenti proprietà di linguaggio e la terminologia specifica. Dimostra inoltre di saper analizzare un documento artistico in maniera completa e approfondita.	L'allievo dimostra di essere in grado di muoversi agevolmente e autonomamente tra i contenuti, anche mediante percorsi articolati, valutazioni critiche personali e approfondimenti interdisciplinari.
9	L'allievo dimostra di conoscere in modo completo le tematiche trattate e di aver compreso in modo sicuro le problematiche trattate.	L'allievo dimostra di saper utilizzare il linguaggio e la terminologia specifica in maniera ampia e corretta. Dimostra inoltre di saper analizzare un documento artistico in maniera completa.	L'allievo dimostra di essere in grado di muoversi autonomamente tra i contenuti, mediante percorsi articolati, riflessioni personali e approfondimenti interdisciplinari.
8	L'allievo dimostra di conoscere in modo completo le tematiche trattate.	L'allievo dimostra di saper utilizzare il linguaggio e la terminologia specifica in maniera corretta. Dimostra inoltre di saper analizzare un documento artistico in maniera completa.	L'allievo dimostra di essere in grado di muoversi tra i contenuti attraverso percorsi articolati e di saper operare semplici collegamenti disciplinari.
7	L'allievo dimostra di conoscere le tematiche trattate.	L'allievo dimostra di saper utilizzare il linguaggio e la terminologia specifica in modo essenziale ma corretto. Dimostra inoltre di saper analizzare un documento artistico in maniera abbastanza completa.	L'allievo dimostra di essere in grado di muoversi tra i contenuti della disciplina.

6	L'allievo dimostra di conoscere le tematiche trattate e i contenuti fondamentali della disciplina solo per linee essenziali.	L'allievo dimostra di saper utilizzare il linguaggio e la terminologia specifica in maniera abbastanza corretta. Dimostra inoltre di saper analizzare un documento artistico per linee generali.	L'allievo dimostra di saper operare semplici collegamenti a livello disciplinare.
5	L'allievo dimostra di conoscere solo parzialmente le tematiche trattate.	L'allievo utilizza il linguaggio e la terminologia specifica in maniera non sempre corretta e approssimativa. Stenta nell'analisi a livello generale di un qualsiasi documento artistico.	L'allievo, solo se guidato, dimostra di essere in grado di muoversi tra i contenuti della disciplina.
4	L'allievo dimostra di conoscere in modo frammentario e lacunoso le tematiche trattate.	L'allievo dimostra di non saper utilizzare un linguaggio adeguato e la terminologia specifica della disciplina. Dimostra inoltre di non saper operare l'analisi a livello generale di un qualsiasi documento artistico.	L'allievo (eventualmente anche guidato) dimostra di non essere in grado di muoversi tra i contenuti della disciplina.
3	L'allievo dimostra di non conoscere le tematiche trattate.	L'allievo dimostra di non saper utilizzare un linguaggio adeguato e la terminologia specifica, nemmeno nelle sue forme più elementari. Dimostra inoltre di non essere in grado di impostare l'analisi a livello generale di un qualsiasi documento artistico.	L'allievo dimostra di non essere in grado di muoversi tra i contenuti basilari della disciplina.
2	L'allievo si sottopone alla prova ma consegna in bianco o non risponde.	Non valutabili.	Non valutabili.

N C	L'allievorifiuta di sottoporsi allaprova.	Non valutabili.	Non valutabili.
--------	---	-----------------	-----------------

Oltre alla valutazione sommativa relativa alle singole prove si è tenuto conto, nei criteri di valutazione, anche della partecipazione attiva in classe, del possesso e uso appropriato del materiale scolastico (libri e schede opere) e del rispetto delle scadenze nella consegna dei compiti assegnati.

### **Recupero e potenziamento**

Per la Storia dell'Arte il recupero è stato effettuato principalmente *in itinere*, senza pausare rispetto alla normale attività curricolare, attraverso la predisposizione di appositi piani personalizzati. Per quanto riguarda il potenziamento di Storia dell'Arte, esso è svolto attraverso un apposito Sportello in cui sono stati approfonditi le tematiche inserite dagli studenti nelle proprie Tesine. Inoltre sono state organizzate attività curricolari ed extracurricolari per la partecipazione alle *Olimpiadi della Cultura e del Talento – VIII edizione* (fase di Istituto: "Giochi di Galileo" e semifinali e finali nazionali) che hanno permesso ad una squadra di sei studenti (4 ragazzi e 2 ragazze) delle classi 4A e 4B di partecipare con ottimo risultato alle Finali nazionali che si sono tenute a Tolfa (RM) dal 21 al 23 aprile 2017.

**Barcelona**, 15 maggio 2017

Il docente

Materia

**Disegno e Storia dell'Arte**

**Liceo Scientifico "Amaldi"-  
Barcellona**  
**Programmazione  
consuntiva**

**A.S. 2016\_17**

Docente **Alessandro PERRI**

Classe **4A**

**66 ore programmate**

(di cui **48** effettuate al 15  
maggio e **55** previste entro fine  
anno scolastico)

## PIANO DIDATTICO SVOLTO

Percorsi tematici / Macro argomenti

### ■ STORIA DELL'ARTE

<b>Modulo A1: L'Impressionismo</b>	PERIODO: trimestre
UNITA' DIDATTICHE 1. Claude Manet – <i>La colazione sull'erba, Il pifferaio, Olympia, Il balcone, ritratto di Emile Zola, La gare de St. Lazare, Argenteuil</i> 2. Eduard Monet – <i>Impressione levar del sole, Barche ad Argenteuil, Gare de St. Lazare, Donne in giardino, La Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee</i> 3. Pierre-Auguste Renoir – <i>Il palco, Il Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri</i> 4. Edgard Degas – <i>La famiglia Bellelli, Ballet, La ballerina nello studio del fotografo, L'Assenzio, La Tinozza</i>	

<b>Modulo A2: Il Postimpressionismo</b>	PERIODO: trimestre/pentamestre
---	--------------------------------

**UNITA' DIDATTICHE**

1. Henri de Toulouse-Lautrec – *Addestramentodellenuovearrivate da parte di Valentin-le-Désossé, le affichès (Jane Avril e Moulin Rouge – La Goulue), Il Salon della Rue de Moulins, In unasalettaprivata al Rat Mort*
2. Pointillisme (o Neoimpressionismo): George Seurat – *Unadomenicapomeriggioall'isoladella Grande Jatte, Le modelle, La parade du cinque, Le cirque Paul Signac – Il pino di Bertaud*
3. Paul Gauguin – *Paesaggiobretone con alghe, La visionedopoilsermone, Il vialedegliAlyscamps, Ta matete, L'orodeilorocorpi*
4. Vincent Van Gogh – *I mangiatori di patate, La camera dell'artista ad Arles, Vaso con girasoli, Nottestellata, Campo di grano con volo di corvi*
5. Paul Cézanne – *La casa dell'impiccato a Auvers, Naturamorta con tenda e brocca a fiori, I giocatori di carte, Donna con caffettiera, Mont Sainte-Victoirevisto da Le Lauves,Le grandi bagnanti*

**Modulo A3: Il Simbolismo, Pont Aven e iNabis**

PERIODO: pentamestre

**UNITA' DIDATTICHE**

1. Simbolismo: Gustave Moreau – *L'apparizione (Salomé)*  
Odilon Redon – *Il Fiore Ciclope (Le origini)*
2. Edvard Munch precursore del Novecento – *Malinconia, Bambina malata, Il grido, Danzadella vita, Autoritrattotrailletto e l'orologio*
3. La confraternitaNabis: Paul Sèrusier – *Paesaggio al Bois d'Amour ("Il Talismano")* Pierre Bonnard – *La partita di croquet* Maurice Denis – *Le muse nelboscosacro*

**Modulo A5: L'architettura in Europa  
nellasecondametàdell'Ottocento**

PERIODO: pentamestre

**UNITA' DIDATTICHE**

1. L'architettura in Europa e le nuovetecnichecostruttive- Joseph Paxton – *Crystal Palace a Londra*Gustave-Alexandre Eiffel – *Tour Eiffel a Parigi*
2. Eclettismo in architettura: Viollet-le-Duc e il "restaurointerpretativo" – *restaurodeibastioni di Carcassone*Giuseppe Mengoni – *Galleria Vittorio Emanuele II a Milano* Alessandro Antonelli – *Mole Antonelliana a Torino*

**Modulo A6: L'Art Nouveau**

PERIODO: pentamestre

**UNITA' DIDATTICHE**

1. Decorazione e arredamento d'interni: Victor Horta – *Bow-window di Casa Tassela Bruxelles*  
Henry Van de Velde – *Scrivania*
2. Arredobuono: Hector Guimard – *Ingresso del Métro di Parigi*
3. Pittura: Gustave Klimt - *Giuditta I, Il fregio di Beethoven, Il bacio*
4. Architettura in Belgio e Austria: Victor Horta - *Maison du Peuple a Bruxelles*  
Joseph Hoffman – *Palazzo Stoclet a Bruxelles*  
Otto Wagner – *Stazione metropolitana di Karlsplatz a Vienna*  
Joseph Maria Olbrich – *Palazzo della Secessione e Palazzo dell'esposizione a Vienna*
5. Architettura in Scozia, Italia e Spagna: Charles Rennie Mackintosh – *Scuola d'Arte di Glasgow*  
Raimondo D'Aronco – *La Rotonda dell'Esposizione Internazionale d'Arte Decorativa di Torino del 1902*  
Antonio Gaudì – *Casa Milà ("La Pedrera"), Casa Batlló, Sagrada Família a Barcellona*

**Modulo A7: Le Avanguardie del primo Novecento**

PERIODO: pentamestre

**UNITA' DIDATTICHE**

1. L'Espressionismo: Henry Matisse – *Donna con cappello, La stanza rossa, La danza, Nudorosa, Nudoblu*  
Ernst Ludwig Kirchner – *Entrando in mare, Scene di strada*  
Berlinese Oskar Kokoschka – *La sposa del vento (La tempesta), Il cavaliere errante, ritratti*  
Egon Schiele – *L'abbraccio, La famiglia, autoritratti*
2. Il Cubismo: Pablo Picasso – *La vita, I saltimbanchi, Les Demoiselles d'Avignon, ritratto di Ambroise Vollard, nature morte, Guernica*  
Georges Braque – *Pianoforte e mandola, Piatto di frutta, vaso di fiori*  
Fernand Léger – *Nudi nella foresta*
3. Il Futurismo: Umberto Boccioni – *La città che sale, Rissa in galleria, Forme uniche nella continuità dello spazio*  
Giacomo Balla – *Dinamismo di un cane al guinzaglio*  
Antonio Sant'Elia – *La città nuova*  
Fortunato Depero – *Il teatro, la moda e l'arredamento*

TOT ore (dal 18 novembre al 15 maggio 2016): 48

PROGRAMMAZIONE CHE SI PRESUME POTER SVOLGERE  
ENTRO LA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO

**Modulo A7: Le Avanguardie del primo Novecento**

PERIODO: pentamestre

#### UNITA' DIDATTICHE

4. La Metafisica: Giorgio De Chirico – *Il grandemetafisico, Ettore e Andromaca, Le muse inquietanti* Carlo Carrà – *La musametafica*

5. L'Astrattismo: VasilijKandinskij – *Coppia a cavallo, Montagna, Primo acquarello astratto, Improvvisazione 21a, Composizione IV, Composizione VIII, Macchiarossa II, Viola dominante, Azzurro di cielo* Franz Marc – *Cavalloblu* Paul Klee – *Kairouan, Figura in giardino, Strada principale e strade secondarie, Intenzione*

6. De Stijl: Piet Mondrian – *Alberorosso, Alberoargentato, Composizione ovale con colori chiari, Composizione con rosso, giallo e blu, Broadway boogie-woogie* Theo Van Doesburg – *Contro-composizione* Thomas Gerrit Rietveld – *Casa Schröder a Utrecht, Poltrona in giallo-blu-rosso*

7. Il Dadaismo: Marcel Duchamp – *Ruota di bicicletta, L.H.O.O.Q., Il grande vetro* Man Ray – *Rayogramma, Caveau, Le violond'Ingres*

8. Il Surrealismo: Max Ernst – *L'Europa dopo il diluvio* Juan Mirò – *Carnevale di Arlecchino, Ballerina spagnola* René Magritte – *Il tradimento delle immagini (Cecin'est pas une pipe), Golconde* Salvador Dalì – *Persistenza della memoria*

<b>Modulo A8: Architettura e Design tra le due Guerre in Europa e negli Stati Uniti d'America</b>	PERIODO: pentamestre
---	----------------------

#### UNITA' DIDATTICHE

1. La Scuola del Bauhaus: design, grafica e scenografia

2. L'Architettura Razionalista: Walter Gropius – *Blocchi residenziali, Sede del Bauhaus a Dessau* Mies van der Rohe – *Padiglione per l'esposizione del 1929 a Barcellona, Casa Tugendhat a Brno* Alvar Aalto – *Sanatorio a Paimio, Biblioteca civica di Viipuri* Giuseppe Terragni – *Casa del Fascio a Como*

3. L'architettura Organica: Frank Lloyd Wright – *Robie House, Casa Kaufmann, Uffici Johnson*

4. L' *Esprit nouveau* di Le Corbusier: *Villa Savoye a Poissy, Unità d'abitazione a Marsiglia, Cappella di Notre-Dame-du-Haute a Ronchamp*

<b>Modulo A10: Architettura dagli anni Cinquanta agli anni Ottanta</b>	PERIODO: pentamestre
--	----------------------

#### UNITA' DIDATTICHE

1. Frank Lloyd Wright – *Guggenheim Museum a New York*

2. Giò Ponti e Pier Luigi Nervi – *Grattacielo Pirelli a Milano* BBPR – *Torre Velasca a Milano*

3. Il Post-Modern in America e Europa: Robert Venturi, James Stirling, Aldo Rossi

TOT ore (previste entro fine anno): 55

Barcelona, 15 maggio 2017

Il Docente: Alessandro Perri



## **RELAZIONE FINALE SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

Docente: prof. Marcolini

### ***ISTITUTO ITALIANO STATALE COMPRENSIVO DI BARCELLONA***

#### ***RELAZIONE FINALE***

**Anno scolastico 2016/17**

**Docente: Prof.ssa Daniella Marcolini**

**Disciplina: Scienze Motorie e Sportive**

#### **BREVE PROFILO E PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE**

L'impegno per la maggior parte degli alunni è stato continuo e consapevole, il comportamento è stato sempre corretto.

L'interesse agli argomenti proposti è stato buono, i ragazzi sono molto motivati ed hanno sempre partecipato con interesse alle lezioni. La partecipazione al dialogo educativo non è stata sempre costante ed il profitto è mediamente buono, con delle punte di eccellenza. Lo svolgimento del programma è stato regolare in base alla programmazione presentata all'inizio dell'anno scolastico.

#### **1. FINALITÀ EDUCATIVE E PEDAGOGICHE RAGGIUNTE**

Il lavoro facilitato dal buon comportamento ha permesso di approfondire molti degli argomenti proposti.

#### **2. EVENTUALE COORDINAMENTO INTERDISCIPLINARE**

Per quest'anno scolastico non si è potuto lavorare in modo interdisciplinare.

#### **3. OBIETTIVI SPECIFICI RAGGIUNTI**

Obiettivi raggiunti in termini di *conoscenze, competenze, capacità* : diversificata, mediamente l'assimilazione delle conoscenze è buona come l'acquisizione delle fondamentali competenze.

#### **4. METODI E STRUMENTI UTILIZZATI**

Lezione frontale, sia pratica che teorica.

#### **5. STRATEGIE ED ORGANIZZAZIONE DEL RECUPERO ATTUATI**

Recupero in itinere durante il secondo quadrimestre.

#### **CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE ADOTTATI**

Verifica dell'apprendimento: verifiche pratiche ( test )

## **METODOLOGIE E TIPOLOGIE DI VERIFICA UTILIZZATI**

Metodologia seguita: lezioni frontali, test

### **6. PROGRAMMA SVOLTO**

Di seguito indicato

#### **PROGRAMMA FINALE**

##### **Potenziamento fisiologico**

- della resistenza (15 minuti di corsa continua)
- della velocità (acquisizione dell'automatismo, del gesto efficace ed economico, suscettibile di adattamento a situazioni mutevoli quindi con miglioramento della destrezza; 10x5 METRI velocità.
- potenziamento muscolare vincere la resistenza di un carico naturale
- dell'elasticità articolare (eseguire movimenti con l'escursione più ampia possibile nell'ambito del normale raggio di movimento articolare, avere disponibilità e controllo segmentario);
- delle grandi funzioni organiche (miglioramento attraverso un'attività guidata dell'apparato cardiocircolatorio e respiratorio);
- rapporti non abituali del corpo nello spazio e nel tempo; esercizi di coordinazione di base
- realizzare movimenti complessi adeguati alle diverse situazioni spazio-temporali; funicella
- svolgere compiti motori in situazioni inusuali tali che richiedono la conquista, il mantenimento ed il recupero dell'equilibrio, corsa a spoletta, esercizi con la funicella, corsa a navetta.

##### **Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico**

- esercizi atti a far conseguire all'adolescente la consapevolezza dei propri mezzi;
- l'organizzazione di giochi di squadra o individuali che implicino il rispetto di regole
- esercitazioni pratiche di orienteering in città

##### **Conoscenza e pratica delle attività sportive e argomenti teorici**

- la pallavolo (fondamentali)
- Hockey
- Il calcetto
- Orienteering
- Baseball (fondamentali)

## Lingua e Cultura Catalana e Spagnola

Año académico 2016-2017

### RELACIÓN FINAL

#### LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA, LENGUA Y LITERATURA CATALANA Y CULTURA ESPAÑOLA

Los contenidos curriculares de las dos lenguas locales cooficiales en Cataluña, lengua y literatura española, lengua y literatura catalana y cultura española en lengua catalana responden a las exigencias determinadas por la legislación española que a continuación se detallan:

**Real Decreto 806/1993, de 28 de mayo**, sobre régimen de centros docentes extranjeros en España (BOE de 23 de junio)

Artículo 8. El reconocimiento de los estudios cursados en los centros extranjeros se ajustará a lo dispuesto en la normativa reguladora de la homologación y convalidación de títulos y estudios extranjeros de educación no universitaria. A tales efectos, los alumnos deberán cumplir los requisitos académicos exigidos en dicha normativa y, en su caso, los establecidos en el presente Real Decreto

Artículo 11. El Ministerio de Educación y Ciencia y las demás Administraciones educativas fijarán, de acuerdo con sus respectivas competencias, el currículo de la lengua y cultura españolas y el de las lenguas propias de las Comunidades Autónomas, así como el horario correspondiente a unas y otras enseñanzas. El currículo de cultura española incluirá contenidos de Geografía e Historia y, entre ellos, los propios de la Comunidad Autónoma respectiva.

Artículo 12. Los profesores que tengan a su cargo las enseñanzas citadas en el artículo anterior deberán reunir los requisitos de titulación requeridos por la legislación española para los niveles educativos correspondientes (...)

#### **El Estatuto de autonomía de Cataluña (19/07/ 2006) La lengua propia y las lenguas oficiales** **Artículo 6**

La lengua propia de Cataluña es el catalán. Como tal, el catalán es la lengua de uso normal y preferente de las Administraciones públicas y de los medios de comunicación públicos de Cataluña, y es también la lengua normalmente utilizada como vehicular y de aprendizaje en la enseñanza.

El catalán es la lengua oficial de Cataluña. También lo es el castellano, que es la lengua oficial del Estado español. Todas las personas tienen derecho a utilizar las dos lenguas oficiales y los ciudadanos de Cataluña el derecho y el deber de conocerlas. Los poderes públicos de Cataluña deben establecer las medidas necesarias para facilitar el ejercicio de estos derechos y el cumplimiento de este deber. De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 32, no puede haber discriminación por el uso de una u otra lengua.

**La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación** referida a Estudiantes de sistemas educativos extranjeros en el que se determina el sistema de Acceso a las Universidades españolas.

El Real Decreto 142/2008, de 15 de julio, por el que se establece la ordenación del Bachillerato que sigue vigente para esta comunidad autónoma.

**La Ley Orgánica 8/2013 de 9 de diciembre** para la mejora de la calidad de la enseñanza

**El acuerdo marco suscrito por la Universidad Nacional a Distancia (UNED) con la Conferencia de Rectores de las Universidades Españolas (CRUE) del 7 de mayo de 2015** en materia de estudiantes internacionales

## **Premisa metodológica**

Se trabajan estructuras comunes para evitar anticipaciones y repeticiones de contenidos así como para unificar la didáctica o metodología de enseñanza de la lengua, literatura y cultura propias de cada una de las dos lenguas locales cooficiales en Cataluña

La contextualización histórica se ha impartido en 3.<sup>a</sup> y 4.<sup>a</sup> Liceo en lengua catalana desde la asignatura de Cultura española

## **Materia : Lengua y literatura española**

Prof.<sup>a</sup>. Paula Massot

Libro de texto:VVAA, Lengua castellana y literatura, Bachillerato, 2º (Siglo XX) Editorial Oxford Educación - Proyecto Tesela

## **Presentación de la clase:**

La clase presenta una composición heterogénea respecto a las capacidades, intereses, dificultades de aprendizaje, voluntad de trabajo o continuidad en el mismo. El comportamiento ha sido adecuado respecto al diálogo educativo en los límites de las diferencias personales. En referencia a las competencias, conceptos y procedimientos la clase ha logrado en general la suficiencia; algunos alumnos han conseguido la excelencia, la plena posesión de los instrumentos adecuados para interpretar y transmitir los contenidos afrontados específicos de la materia; otros se han limitado a la adquisición de contenidos meramente académicos y, a fecha de hoy, hay algunos alumnos que aún muestran dificultades en la reelaboración de los mismos y por lo tanto, un conocimiento mínimo de la disciplina a causa de lagunas no colmadas aunque han hecho progresos en relación al nivel inicial. Respecto a la propiedad formal, a pesar de haber dado espacio para las correcciones de los errores gramaticales, permanecen todavía problemas de interferencia lingüística y de pobreza lexical, sobre todo en los alumnos de madre lengua italiana o de una reciente incorporación a nuestro Liceo. Estas dificultades se advierten tanto en la expresión escrita como en la oral.

## **Objetivos didácticos:**

El objetivo de esta materia es doble:

- Por una parte, y en relación con la lengua, la finalidad es consolidar y alcanzar la plena competencia comunicativa del alumnado.
- Y en relación con la literatura se desea ampliar la competencia literaria adquirida en etapas anteriores e incrementar el conocimiento de la literatura española de los Siglos XIX y XX y hasta la actualidad y profundizar en los periodos, autores y las obras más significativas por su carácter universal, su influjo literario y su aceptada calidad artística.

Se ha atribuido una particular importancia a los siguientes objetivos específicos de la materia:

- Reconocer, comentar y aplicar con rigor aspectos relacionados con la competencia textual y sociolingüística (adecuación, coherencia y cohesión) y también gramatical (ortográfica, morfosintáctica y léxica)
- Reflexionar y corregir los barbarismos e interferencias lingüísticas del castellano, catalán e italiano
- Identificar y analizar textos de distinta variedad lingüística o de los diversos lenguajes específicos.
- Emplear adecuadamente la teoría y la terminología lingüística a cuestiones referidas a todos los niveles del lenguaje.
- Analizar obras o fragmentos literarios aplicando la metodología del comentario textual y relacionándolos con otros textos y producciones artísticas y de pensamiento del periodo estudiado, contextualizando, así mismo, los textos en unos acontecimientos históricos y sociales determinados
- Valorar de forma argumentada y crítica los textos analizados

## **Metodología:**

La enseñanza de la Lengua y de la Literatura se ha desarrollado a partir de una doble vertiente:

- Por un lado, para potenciar el uso de la Lengua en el estudio de los distintos tipos de discurso para que el alumnado adquiriera un bagaje instrumental y cultural que le permita acceder al mundo profesional o a estudios específicos.
- Por otra, para que el estudio de la Literatura conduzca a los estudiantes a desarrollar su sensibilidad y mejorar la expresión de sus ideas, vivencias y sentimientos al tiempo que aprecia y valora los de los demás.

El estudio de la materia se ha vertebrado, pues, en torno a dos ejes esenciales:

- Una reflexión sobre los mecanismos de la lengua de manera analítica, el análisis textual, la observación y el reconocimiento de las diversas tipologías textuales
- La investigación y conocimiento de la literatura.

Por todo ello, además de las lecciones magistrales, se ha incidido en el aprendizaje funcional, partiendo de la observación, manipulación y análisis textual para ofrecer al alumnado recursos e instrumentos que le permitan comprender y elaborar textos y, también corregirlos de forma autónoma, fomentándose en el aula la práctica, el debate y la confrontación de ideas e hipótesis. En todo momento se ha tendido a consolidar y completar la autonomía cognitiva, social y moral del alumnado

#### **Contenidos:**

- Comunicación oral y escrita: Textos y su clasificación. El discurso. Comentarios textuales
- Conocimientos de Lengua: La palabra y las relaciones gramaticales. Lengua y sociedad.
- Educación literaria: Romanticismo y Realismo, Modernismo y Generación del 98, Novecentismo, Generación del 14, Vanguardias, Generación del 27, la literatura posterior a la Guerra Civil y la narrativa hispanoamericana. Autores más representativos de dichos periodos con lectura, análisis y comentario de fragmentos. Lectura completa, análisis y comentario de alguna de las obras más significativa

#### **Criterios de evaluación:**

- La evaluación ha adoptado un carácter procesal y continuo, de este modo ha estado presente en todo tipo de actividades, y no sólo en momentos concretos exámenes escritos, interrogaciones orales, atendiendo globalmente a todos los ámbitos de la persona además de los puramente cognitivos. En la evaluación de las pruebas orales y escritas se han tenido en cuenta esencialmente la capacidad de analizar un texto y saberlo encuadrar en la obra, género, poética o ideología del autor y en su contexto estético literario y cultural; además de la capacidad de organizar y de expresar las ideas en modo pertinente, claro, correcto y con propiedad formal.

Prof<sup>a</sup>. Paula Massot

Barcelona, 15 mayo 2017

## Llengua i Literatura catalana e Cultura Spagnola -Catalana

Prof.ssa: Anna Tortorici

Libri de testo di lingua e letteratura catalana :VVAA, Llengua catalana i literatura.Matèria comuna.1r Batxillerat. Ed. Barcanova e VVAA, Llengua catalana i literatura. Matèria comuna.2n Batxillerat. Ed. Barcanova

Libro di testo di Cultura Spagnola-Catalana: VVAA, Història.Batxillerat.Matèria comuna.Ed.Vicens Vives

### Presentazione della classe

La classe 4 liceo A si presenta assai variegata per capacità, interesse ed impegno. Il clima di lavoro è risultato sereno ed ha esigito di continue intervencioni, personali quando è stato possibile, per una parte del gruppo che aveva difficoltà per rielaborare i contenuti. Il profitto è stato assai disomogeneo: la metà della classe ha raggiunto livelli più che sufficienti, qualche alunno ha ottenuto risultati ottimi o buoni ed infine un ultimo gruppo ha ottenuto la sufficienza tenendo conto dell'impegno profuso e dei progressi rispetto al livello di partenza in relazione alle potenzialità che presentava ogni singolo allievo.

### Obiettivi didattici.

- Accrescere, consolidare e approfondire le proprie abilità orali e scritte della lingua catalana.
- Conoscere i fatti più rilevanti della storia della lingua catalana.
- Leggere, analizzare e valorare in maniera critica i testi letterari per capirli e interpretarli nei diversi contesti storici e sociali.
- Saper elaborare oralmente e per scritto discorsi critici e argomentati a partire dalla lettura di testi letterari e non letterari con correttezza, coerenza, coesione e correzione linguistica.

### Metodologia.

Gli allievi del nostro Liceo affrontano lo studio di quattro lingue, pochi parlano il catalano a casa per cui la metodologia applicata è stata innanzi tutto lavorare molto in classe la correzione nell'espressione scritta e orale onde evitare interferenze linguistiche e mancanza di lessico che malgrado tutto permangono e soprattutto nei nuovi arrivati che a volte affrontano lo studio del catalano per prima volta nella 4 liceo.

Le strategie d'insegnamento hanno previsto un'alternanza di metodi diversi, scelti di volta in volta in funzione della loro efficacia didattica rispetto agli obiettivi posti: lezioni frontali, lezioni partecipate, letture in classe e individuali, lavoro di gruppo guidato in classe, discussione collettiva in classe, lavoro individuale guidato. È stato promosso il dibattito.

### Contingutslengua i literatura catalana.

**Coneixements de llengua:** Ús adequat de les normes bàsiques morfosintàctiques de la llengua. El català i els seus dialectes. Història de la llengua des dels seus orígens fins als nostres dies.

**Educació literària:** La poesia, la narrativa i el teatre del segle XIX. La poesia modernista, noucentista i avantguardista. Poesia de postguerra i contemporània. La narrativa modernista. La narrativa de la postguerra i la contemporània. El teatre. L'assaig. Autors i obres més representatius d'aquests segles.

Lectura metòdica de textos contextualitzant-los dins els corrents literaris propis de l'època i observant l'evolució d'alguns tòpics i formes literàries. Recursos expressius.

**Lectura completa i estudi** de dues obres literàries triades d'entre les lectures prescriptives de Batxillerat.

### Continguts de cultura espanyola-catalana

La història d'Espanya i Catalunya del segle XIX i XX amb especial èmfasi a partir de la Primera República.

**Lo studio di Cultura Spagnola-Catalana** è stato centrato essenzialmente in un ripasso diacronico facendosi una contestualizzazione storica dei periodi previsti nel programma di catalano. Si è fatta speciale attenzione all'elaborazione di schemi, all'analisi e alla riflessione dei fenomeni storici partendo da documenti.

**Criteri di valutazione.**

-La valutazione è stata continua , coerente con il percorso didattico e non soltanto nelle prove scritte e orali ma anche in tutte le attività svolte in classe, che inoltre sono servite per accertare l'acquisizione di conoscenze e competenze. La valutazione ha tenuto conto sia dell'impegno sia del progressivo miglioramento delle capacità, delle competenze e delle conoscenze che hanno conseguito e si sono attenute globalmente a tutti gli ambiti della persona oltre a quelli puramente cognitivi.

La programmazione di ambedue le materie è stata integralmente rispettata quanto a finalità ed obiettivi ed allo sviluppo delle abilità e competenze.

Si è svolto, e la classe ha mostrato molto interesse, il Programma “PARLEM-NE; NO ET TALLIS” de l'Agència de Salut Pública de l'Ajuntament de Barcelona.

La profssa Anna Tortorici  
Barcellona 15 maggio 2017